

Maja Pelević

# **TESTIRANO NA LJUDIMA**

Bečići, 2019.

*Arguing that you don't care about the right to privacy because you have nothing to hide is no different than saying you don't care about free speech because you have nothing to say.*

Edward Snowden

*I like to think (and  
the sooner the better!)  
of a cybernetic meadow  
where mammals and computers  
live together in mutually  
programming harmony  
like pure water  
touching clear sky.*

*I like to think  
(right now, please!)  
of a cybernetic forest  
filled with pines and electronics  
where deer stroll peacefully  
past computers  
as if they were flowers  
with spinning blossoms.*

*I like to think  
(it has to be!)  
of a cybernetic ecology  
where we are free of our labors  
and joined back to nature,  
returned to our mammal  
brothers and sisters,  
and all watched over  
by machines of loving grace.*

Richard Brautigan

**za Džulijana Asanža  
nek crknu dušmani.**

## **SCENE:**

- 1. Pričajte novu priču**
- 2. Ja sam vlasnik svojih misli**
- 3. Oslobodite skrivenog divljaka**
- 4. Terorizam**
- 5. Besnilo**
- 6. Čovek je čoveku najskuplji trofej**
- 7. Svetlo na kraju tunela**
- 8. Od tebe zavisi budućnost**
- 9. Dobri građani**
- 10. Svaka je Eva svet za sebe**

- + Bonus track**  
**Najbolji od svih svetova**

## **LIKOVI:**

**Perfekcionista**

**Mentorka**

**Posmatrač**

**Romantičarka**

**Avanturista**

**Realizatorka**

**Diplomata**

**Nova/Eva**

## **Napomena:**

**Svi likovi bi trebalo sve vreme da budu prisutni na sceni u ovom ili onom obliku.**

## **1. Pričajte novu priču**

*Nešto poput aerobika, nečega što se odvija svakodnevno, što zahteva učestvovanje više ljudi poređanih u pravilne linije, dakle nešto poput aerobika, ima učinka na dušu i telo, dakle poput aerobika ili nečeg još modernijeg, poput cross fit-a, mada aerobik bolje zvuči jer budi nostalgичne emocije.*

### **MENTORKA**

Dragi moji, dobrodošli na sat mučenja.  
Odradićemo žestok trening i to u kombinaciji sa vežbama snage.  
Nećemo vam više ništa otkriti i predlažemo da vežbate s nama.  
Verujte, bićete ne u dobroj već u odličnoj formi!

I udah i izdah i trči!

Da li vi zaslužujete novac?  
Da li vi zaslužujete sreću?  
Zašto mislite da je ne zaslužujete?  
Novac kvari ljude, novac je izvor zla, novac ruši porodice, to su vas učili!  
Ja ne želim da novac sve to napravi od mene!  
Ja na to kažem: Molim te da živim u izobilju da vidim ko sam!  
I ono šta sam postala danas, znate šta, ja sam presrećna!  
Presrećna!

Lagano i pet, šest, sedam, osam!

Svi pričaju da nema novca.  
Svi vas ubeđuju da ga nema.  
Kako ga nema? Ima ga!  
Ljudi koji imaju novac, zapitajte se zašto ga imaju!  
Nisu stvari skupe i jeftine.  
Stvari su kakve jesu.  
Ako kažete da je nešto skupo, vi vibrirate nemanjem!  
A morate da vibrirate imanjem da biste nešto imali!  
Zato ponavljajte za mnom:  
Ja vredim!  
Ja zaslužujem!  
Ja želim da vibriram da vredim!  
**PERFEKCIONISTA**  
Ja vredim!  
Ja zaslužujem!  
Ja želim da vibriram da vredim!

### **MENTORKA**

Još! Drži! Bravo!

I ajmo sad svi polako:  
Ja imam, ja imam, ja imam, ja vibriram svom snagom svog bića da imam sve što  
mi pripada, a pripada mi ceo svet jer ja sam svet.

### **REALIZATORKA**

Ja sam svet!

### **MENTORKA**

Tako je!

Ja sam obilje ovog sveta, želim da iskusim sve što mi se pruža, pustite me da  
iskusim sve, moram da ukrotim ovu kosu, pustite me da ukrotim ovu kosu koja  
se opire, evo samo da je ukrotim i nastavljam, idemo dalje!

Skupi noge, raširi! Na prstima smo! Čučanj! Dva, tri, četiri, još!

Došli smo u materijalni svet mi duhovna bića.  
Zašto onda novac ne bi bio deo duhovnosti? To  
je isto kao i ego.

Toliko su vas učili da se borite protiv ega da se i dalje borite.  
Ne smete se boriti protiv svog ega!

### **AVANTURISTA**

Ne smemo!

### **MENTORKA**

Šta ako je poenta bila doći na ovaj svet da bismo imali ego, da bismo prihvatili  
sebe sa svojim egom, da bismo zavoleli svoj ego, a ne da bismo se borili protiv  
njega.

Šta ako je to poenta?

Hop, četiri i hodamo!

Moramo da živimo balans duše i ega!  
Balans materijalnog i duhovnog. Šta  
ako je to poenta?

Šta ako je poenta shvatiti da je novac deo duhovnosti?  
Ajmo sad da vidimo kako se menja vibracija prema novcu:

Dižemo ruke i lakat, tri, četiri pet i napred!

Otpor prema novcu je čist odbrambeni mehanizam.  
Ajmo sad ovako: Iskreno recite sebi ali morate iskreno, nikako drugačije.  
Šta biste radili sada da na lotou dobijete milion evra?  
Svi vi koji ne volite novac, svi vi koji osećate prezir prema novcu, ajde sad da vas  
čujem?

Šta biste rekli?

### **ROMANTIČARKA**

Ne, ne, meni to ne treba, bože sačuvaj!

**MENTORKA**

Je l biste pocepali listić?

**DIPLOMATA**

Ne bismo!

**MENTORKA**

Je l biste skakali od sreće?

**AVANTURISTA**

Skakali!

**MENTORKA**

Potpuno je nebitno šta biste s tim novcem napravili. Bitno je da li biste se obradovali.

Ili biste se drali: Prokleti novac, ne želim novac, on je samo uzrok svih nesreća!  
Il biste pomislili: sad konačno više ne moram da brinem za budućnost, mogu da kupim šta hoću svom detetu, mogu da pomognem drugima...a je l?

**DIPLOMATA**

Tako je!

**MENTORKA**

Kako je onda novac loš?

I jedan dva, tri, koleno!

Moramo da razbijemo sve blokade prema novcu.

**REALIZATORKA**

Moramo!

**MENTORKA**

Makar mlatarali rukama i nogama, makar uzvikivali, urlikali, mi moramo da razbijemo te blokade!

**ROMANTIČARKA**

Kako da ih razbijemo?

**MENTORKA**

Lako! Kupite crveni novčanik jer po feng šuiju crveni novčanik razbija blokade!  
Ako nemate trenutno para, kupite kod Kineza, bitno je samo da je crveni.

Visoko, kik, ajmo!

Sledeća stvar: morate 500 evra da stavite u novčanik.  
Ne mislim naravno pravih nego lažnih 500 evra. Zašto  
me ova dlaka ne sluša?  
Zašto me ova glupa dlaka ne sluša!

Samo da je namestim i idemo dalje.  
Kupite gomilu lažnog novca kod Kineza i rasporedite ih po celoj kući.  
Kad otvorite fioku bitno je da vam u vidokrug uđe ta novčanica.  
Jer tako se menja vibracija.  
To je početak, a onda idemo dalje.  
Morate da igrate igru trošenja tih 500 evra.

I jedan, dva, tri, hop!

Uđite u prodavnicu i umesto da vam misao bude: ovo je sve tako skupo vi morate da govorite sebi: ovo bih sve mogla da kupim za 500 evra, evo ovo i ovo i ovo i ovo!

Vibrirajte mogućnost kupovine!

**AVANTURISTA**

Vibriramo!

**MENTORKA**

A onda idemo dalje: Igrajte igru: Mogu, al neću.  
Dođete u prodavnicu sa svojih lažnih 500 evra, pogledate šta sve možete da kupite i kažete sebi:  
Mogu, al neću!

**POSMATRAČ**

Mogu al neću!

**MENTORKA**

Nema odustajanja!  
Što luđi budete sebi, bićete uspešniji!  
Dok ste ovako normalni, je l vam ide u životu?  
Je l ste sretni, mirni, ispunjeni?

**POSMATRAČ**

Nismo!

**MENTORKA**

Što pre odlučite da poludite pre ćete početi da živite život kakav istinski želite.  
Svet je prepun normalnih ljudi pa vidite u kakvom svetu većina normalnih ljudi živi.

Ja sam odavno odabrala da poludim i da ne budem normalna i zapravo meni kad neko kaže da sam normalna ja se uvredim.

I hop, dva, tri, četiri! Diži se mrcino!

Menjaj vibraciju!

Kad ti dođe račun za struju nemoj da razmišljaš: Oh ne, isključiće mi struju nego otpusti! Ionako će ti isključiti.

Otpusti i kaži sebi: Još malo i nikad više brige!



### **ROMANTIČARKA**

Još malo i nikad više brige!

### **MENTORKA**

Otpustite brigu, dižite vibraciju i novac će samo da dolazi.

Pričajte novu priču!

Nemojte više da govorite da ga nema.

Novca ima! Ima ga!

Dozivajte novac!

Ajde, da vas vidim!

### **REALIZATORKA**

Dodite nove sveže mirišljave novčanice direktno iz štamparije!

### **AVANTURISTA**

Trošiću vas na milion različitih načina!

### **PERFEKCIONISTA**

Tačno znam kako da vas rasporedim!

### **POSMATRAČ**

Čuvaću vas na tajnim prekookeanskim računima!

### **DIPLOMATA**

Dodite kartice sa neograničenim limitom!

### **ROMANTIČARKA**

Nek prodru vibracije prihoda kroz sve moje začepljene pore!

### **MENTORKA**

Bravo!

I levo i desno i idemo!

Jače, da boli!

Otvorite puteve novca. Zatvorili ste ih.

Tu vam stoji na stotine evra, ne mogu da dopru do vas.

Kad otvorite sve puteve, padaćete na kolena od manifestacija novca.

Otvorite se za neočekivane izvore novca.

Vizualizujte ga!

I dva, tri, četiri, pet!

Ako vam je teško da zamišljate imate youtube. Gledajte

mercedese, mini kupere, glisere, jahte, putovanja.

I ne smete da zavidite drugima nego sve vreme ponavljajte: I ja ću jednom tako!

### **REALIZATORKA**

I ja ću jednom tako!

### **MENTORKA**

Vaš otpor prema ljudima koji imaju novac je vaš otpor prema vama samima.  
Novac je u vašem vorteksu.  
Vaše fizičko ja živi sve to.  
Vi ste tu!  
Dižite vibraciju kako znate i umete!

### **DIPLOMATA**

Hoću da umem da rasporedim sve svoje resurse.

### **REALIZATORKA**

Hoću da mogu da kliknem i da mi se sve stvori.

### **ROMANTIČARKA**

Hoću da nađem srodnu dušu da vibriramo zajedno.

### **AVANTURISTA**

Hoću da osvojim sve neosvojene vrhove.

### **POSMATRAČ**

Hoću da mogu da sakrijem sve svoje tragove.

### **MENTORKA**

Bravo!  
I noga i ruka i napred!

Kako ćete znati da l ste uspeli?  
Osetićete. Znaćete da je to ta emocija jer vi najbolje poznajete sebe.  
Dižite vibraciju!  
Znate šta najbolje diže vibraciju?  
Vizualizujte da zovete vaše siromašne roditelje koji jedva mogu da plate račune  
od penzije i recite im:  
Mama, tata, do kraja života više ne morate da brinete!  
Zašto dete?  
Zato što će vam ćerka dati milion evra.  
Ili na primer sedite s porodicom za nedeljnim ručkom i svima im date po kovertu  
i oni otvaraju kovertu i iz njih ispadaju evri, stotine hiljada evra, milioni, bilioni  
evra, pustite mašti na volju!

*Iz ekstaze, te kolektivne ekstaze koju se činilo da ništa ne može prekinuti izlazi  
jedna osoba koja, puzeći jer više nema ni trunku snage, smatra da treba da  
progovori.*

### **PERFEKCIONISTA**

Milioni, bilioni evra?

### **MENTORKA**

Da.

**PERFEKCIONISTA**

Lažni milioni, bilioni?

**MENTORKA**

Da, rekla sam lažni. Mi ne lažemo nego lepo odmah kažemo da su to lažne pare.

**PERFEKCIONISTA**

Šta možeš da radiš s lažnim parama?

**MENTORKA**

Kako šta, sad sam objasnila, da vizuelizuješ.

**PERFEKCIONISTA**

Da vizuelizujem?

**MENTORKA**

Da. U čemu je problem?

**ROMANTIČARKA**

Šta ti je odjednom?

**PERFEKCIONISTA**

Pitaš me u čemu je problem?

**MENTORKA**

Da. Sve sam lepo objasnila.

**PERFEKCIONISTA**

Lepo si objasnila?

**MENTORKA**

Da, zamisliš, otpustiš, vibriraš, promeniš, sve je jasno...

**ROMANTIČARKA**

Meni je baš super ta vizuelizacija.

**PERFEKCIONISTA**

Super ti je?

**AVANTURISTA**

Ajde, samo vizuelizuj i idemo dalje.

**PERFEKCIONISTA**

Odbijam da vizuelizujem lažne pare.

**DIPLOMATA**

Ti ne moraš, mi ostali hoćemo.

**REALIZATORKA**

Ma nemoj, svi da vizuelizujemo, a on da ne vizuelizuje, ne može!

**PERFEKCIONISTA**

Jednostavno neću.

**MENTORKA**

Moraš! Moraš da vizuelizuješ! Ako mi ostali vizuelizujemo, ima i ti da vizuelizuješ i tačka!

*Sad taj koji je smatrao da treba da progovori i očigledno je slab i ne može da izdrži pritisak, koji je do malopre puzao po podu poput neke krpe ili ne do bog nekog potencijalnog leša, dobija neku nadrealnu snagu, nešto poput nadrealne snage koja se dobija u nekim ekstremnim trenucima i koja te čini pomalo čudovišnim, tako pomalo čudovišnim i koja izaziva kod ostalih emociju straha, nešto poput emocije straha.*

**PERFEKCIONISTA**

Ti ćeš meni da govoriš da vizuelizujem prljave lažne PIP kineske pare!

*Ovu neku aktivnost, pomalo čudovišnu, pre nego što eskalira u nešto ne daj bože još gore, prekida ona koja je aktivno učestvovala u nečemu poput aerobika jer ona je i dalje tu, na sve četiri noge, prilično smirena.*

**ROMANTIČARKA**

Smiri se, sve će biti ok.

**PERFEKCIONISTA**

Ništa neće biti ok i neću da se smirim!

**ROMANTIČARKA**

Glupo je da se nerviraš.

**PERFEKCIONISTA**

Nerviraću se koliko ja hoću!

**DIPLOMATA**

Ajde polako...

**PERFEKCIONISTA**

Neće ona meni da govori šta da radim! Ja imam pravo sam da odlučim šta ću PIP da radim!

**MENTORKA**

Rekla sam da je to samo vežba..

**ROMANTIČARKA**

Naravno da si rekla.

## PERFEKIONISTA

Ubiću je!

## AVANTURISTA

Ako želite da sprečite potencijalno krvoproliće i da u miru i slozi nastavimo dalje, pritisnite taster 1, ako želite da nastavimo putem nasilja i da se svi poubijaju pre nego što je išta i počelo, pritisnite taster 2.

## ROMANTIČARKA

Izabrali ste taster 1.

## DIPLOMATA

Kao kolektiv, već na samom startu pokazali ste izvesnu težnju ka miru i stabilnosti.

## MENTORKA

Zaslužili ste kratki muzički intermecc.

Nešto poput pip šou-a s laganom seksi muzikom, poput mesta za otkrivanje i razotkrivanje, nešto poput električne stolice koja nam pomaže da osvestimo slatke tajne koje volimo da čuvamo jer svako ima pravo na svoju slatku tajnu koja mora nekad biti otkrivena, a svi mi volimo i malo da zavirimo.

Izvoli.

## PERFEKIONISTA

Hvala.

Nemam šta da krijem.

Volim da psujem.

Obožavam da psujem.

I psujem u svakoj prilici i ne možete mi ništa, boli me **PIP**. Neka ste mi ugasili sve naloge, znate šta me zabole, **PIP** me zabole.

To je moj način da vam svima u svakoj prilici kažem da ste **PIP** i da me zabole **PIP** za vaš **PIP** život i nabijem vas na **PIP**.

I da, **PIP** mi je ubedljivo omiljena reč jer se ložim na to što imam veliki debeli **PIP** i ne možete me sprečiti da u svakom trenutku svog **PIP** odvratnog smrdljivog života izgovaram **PIP** vas moj veliki, prljavi, smrdljivi **PIP**!

I da, ni njega ne krijem.

Vadim ga u svakoj prilici i pokazujem svakome.

I znate šta?

Boli me **PIP**.

**PIP**, moj veliki debeli **PIP** me zabole.

Što se uopšte kaže: Boli me **PIP**?

Vidiš prvi put mi to pada napamet.

Zašto te uopšte nešto boli kad te baš briga?

Valjda treba da te ne boli, a ne da te boli.

A vidiš, ljudi izabrali da se kaže da boli.

Zanimljivo.

E znate šta, zaboje me **PIP** što su ljudi smislili da te boli **PIP** kad te boli dupe ili uvo il šta god da te boli baš me zaboje, znate šta? **PIP**

Sad mi je lakše, možemo da idemo dalje.

## **2. Ja sam vlasnik svojih misli**

### **PERFEKCIONISTA**

Dobrodošli na rajsku plažu.

Samo ime govori, ona je poput raja.

Onog naširoko poznatog raja samo bez zmije i jabuke.

Raja kako ga zamišljamo na primer iz dečijih slikovnica,  
na primer onih Biblija za decu gde je sve tako šareno i lepo i zeleno i plavo i žuto  
i sve neke vedre boje  
i životinje trčkaraju i Isus u krevetu i Marija se smeje i sunce sija i ptičice cvrkuću  
i mali zečići se pare od sreće.

Ovde se trudimo da budemo iskreni jedni prema drugima.

Da izrazimo svoja prava osećanja.

Svoje pravo ja.

A da biste to postigli morate da zavirite duboko u srž svoje duše.

Al budite obazrivi – vaša duša je kao lavirint.

Nikad ne znate kad može zalutati.

I kako ste se osećali kad sam vas napao?

### **MENTORKA**

Uplašeno, ugroženo, mislim nisam to očekivala moram priznati, sve se desilo  
tako iznenada...

### **REALIZATORKA**

Laže.

### **PERFEKCIONISTA**

Molim vas, bez komentara.

### **MENTORKA**

Evo i sad se malo plašim kad se setim.

### **REALIZATORKA**

Laže.

### **PERFEKCIONISTA**

Molim vas!

**REALIZATORKA**

Samo želim da konstatujem da laže.

**PERFEKCIONISTA**

Je l možete da ne upotrebljavate tako grube reči?

**REALIZATORKA**

To uopšte nije gruba reč nego činjenično stanje.

**POSMATRAČ**

Zadržite to činjenično stanje za sebe.

**REALIZATORKA**

Hoćete da kažete da ne govorim istinu?

**PERFEKCIONISTA**

Nisam rekao da ne govorite istinu nego da sad nije ni mesto ni vreme.

**REALIZATORKA**

Dakle, vi hoćete da kažete da treba da zadržim istinu za sebe i da postoji posebno vreme i mesto za izgovaranje istine?

**PERFEKCIONISTA**

Uopšte to nisam rekao, ubacujete mi reči u usta.

**REALIZATORKA**

A Vi sprečavate da iz mojih usta izlazi istina dok ova ovde iz usta bljuje gnusne laži.

**PERFEKCIONISTA**

Sad ste stvarno prevršili svaku meru.

**MENTORKA**

Uopšte ne razumem šta sam uradila da izazovem ovakvu reakciju.

**REALIZATORKA**

Nije ti jasno šta si uradila? E pa ja ću da ti objasnim. Zbog nezajažljive potrebe da skrećeš pažnju na sebe sad svi moramo da trpimo teror tvojih bespotrebnih ispovesti umesto da nastavimo dalje i ne gubimo vreme na gluposti.

**MENTORKA**

To nisu gluposti.

**PERFEKCIONISTA**

Naravno da nisu.

**REALIZATORKA**

Evo sad oboje lažete. Lepo sam jednom rekla laganje je prenosna bolest.

**ROMANTIČARKA**

Je l možemo svi lepo da se smirimo i nastavimo dalje?

**REALIZATORKA**

Ja sam smirena, problem je u njima.

**DIPLOMATA**

Ja mislim da je potrebno da rešimo ovaj konflikt.

**REALIZATORKA**

I ti si lažov.

**DIPLOMATA**

Molim?

**REALIZATORKA**

Lažeš čim zineš, to ti je u karakteru.

**MENTORKA**

Da vam ja nešto kažem! Je l znate šta?

**REALIZATORKA**

Šta?

**MENTORKA**

Sram vas bilo.

**REALIZATORKA**

Pred kim tačno?

**PERFEKCIONISTA**

Znate kako, mi ćemo ovo ignorisati. Kod ovakvih slučajeva je najbolje ignorisati.

**REALIZATORKA**

Samo me ignorišite, lažovi.

**PERFEKCIONISTA**

Dakle, nastavite. Osećali ste se ugroženo...

**MENTORKA**

Da i nekako mi se činilo da se ne razumemo, a da ustvari svi težimo istom cilju i da samo treba da se otvorimo, da stvari radimo zajedno i da svako spozna svoju pravu prirodu, a opet s druge strane da pomognemo jedni drugima da shvatimo da samo treba da oslobodimo...

**REALIZATORKA**

Ona jedino može da oslobodi svoje silikone.



**MENTORKA**

Ja nemam silikone!

**REALIZATORKA**

Evo, opet laže.

**PERFEKCIONISTA**

Ignorišite.

**MENTORKA**

...i bilo mi je stvarno mučno posebno što mislim da sam uložila veliku energiju da pomognem drugima i da prenesem iskustva koja su mene učinila boljom osobom i onda...

**REALIZATORKA**

I onda je odlučila svima da nam soli pamet svojim plitkoumnim metodama samospoznaje.

**MENTORKA**

Ja stvarno ne mogu više.

**REALIZATORKA**

Što, kad ti tako dobro ide?

**AVANTURISTA**

Hoćeš li da je pustiš više na miru?!

**REALIZATORKA**

Ja nikog ne držim.

**POSMATRAČ**

Pusti ženu da izgovori rečenicu.

**REALIZATORKA**

Ja je apsolutno ne sprečavam ni u čemu, samo iskazujem svoje mišljenje.

**PERFEKCIONISTA**

Možemo da nastavimo neki drugi put.

**ROMANTIČARKA**

Možda bi to bilo najbolje, da se smire strasti.

**REALIZATORKA**

Ja ovde ne vidim nikakvu strast, samo gomilu laži.

**MENTORKA**

I dalje ne razumem šta sam toliko loše uradila.

**REALIZATORKA**

Pa ne možeš ni da razumeš pošto nisi vlasnica svojih misli.

**MENTORKA**

To nije istina!

**REALIZATORKA**

Dokaži!

**MENTORKA**

Ja sam vlasnica svojih misli!

**REALIZATORKA**

Nisi me ubedila.

**MENTORKA**

Moje misli. Moje vlasništvo.

**REALIZATORKA**

I još!

**MENTORKA**

Bez rata. Bez pada kursa. Jedino  
što može da padne sam ja. Samo  
ja.

**REALIZATORKA**

Sad je bolje! A vi ostali? Šta ste se ulenjili? Šta čekate?  
Ajde da vas vidim!

*Dešava se nešto poput molitve, nešto poput kolektivne molitve u kojoj svi učestvuju  
i u njima struji nešto poput vere, nešto poput sve dublje i dublje vere u bolje sutra.  
Ta vera uvek nadjačava nešto poput negativne energije.*

**AVANTURISTA**

Ja sam vlasnik svojih misli. Kad  
padnem moram da ustanem. A  
kad ustanem moram da trčim.  
Stalno trčim, al na traci.  
Volim da trčim u mestu.  
Da ne odem nigde.  
Da budem sam sa svojim mislima.  
Samo ja i moje misli.  
Sami.  
Idemo gde god hoćemo.  
Radimo šta god hoćemo.  
Jer ja sam vlasnik svojih misli!

### **ROMANTIČARKA**

Ja sam vlasnica svoje tuge!  
Biram šta će da me pogodi.  
Ne dozvoljavam da me tuga obuzme i odvuče na dno.  
A kad krenem ka dnu ja izranjam.  
Moja tuga je moja odgovornost! Zato  
preuzimam vlasništvo nad njom!  
Kupujem sve deonice jednu po jednu!  
Nikad više patnja bez razloga  
Nikad više suze bez povoda  
Jer ja sam vlasnica svih svojih suza!

### **DIPLOMATA**

Ja sam vlasnik svog prosperiteta  
Kad želim napred, ja idem napred.  
Kad stanem, ja stajem.  
Moj prosperitet – moja odluka.  
Niko mi više neće nametati puteve.  
Jer ja biram svoje puteve.  
Ja sam vlasnik svih autoputeva svoje budućnosti.  
Vozim brzinom kojom mi se vozi. Pretičem kad  
mi se pretiče.  
Ginem kad mi se gine.  
Jer ja sam vlasnik svog prosperiteta!

*On, koji obično posmatra, koji je tokom molitve pao poput zvezde padalice, sad izgleda kao da ne daje znakove vidljivog života pa ga ostali koji su sad napunjeni nadrealnom energijom vere u bolje sutra brže bolje dižu u uspravni položaj.*

### **REALIZATORKA**

Možeš ti to!

### **POSMATRAČ**

Ja sam vlasnik svojih nagona!  
Ne dozvoljavam da me obuzmu.  
Zato pametno trošim energiju.  
Sukcesivno.  
S konceptom.  
Kad me obuzme nagon ja ga preuzmem.  
I ne dam da on preuzme mene. Biram  
kad ću i koliko ću i na koji način.  
Najviše volim plastiku.  
Al onu kvalitetnu evropsku, ne kinesku.  
Made in Eastern Europe, not made in China.  
Biram kvalitetnu istočnoevropsku vaginu.  
Svetle boje “nud bež”.  
I koristim prirodne lubrikante na bazi vode.  
Za potpuni užitak.  
Kad nemam nagon ja ga stvorim.

Preventivno ga stvorim da me ne iznenadi.  
Ponosni sam vlasnik kvalitetnog gumenog dilda.  
Da se zna.  
I kad treba preuzimam kompletno vlasništvo nad seksualnim činom  
Gumeni penis u gumenu vaginu  
I nema iznenađenja!  
Jer ja sam vlasnik svih svojih nagona!

### **REALIZATORKA**

Bravo! Dobri ste bili. Nema stajanja, nema nepotrebnog zaustavljanja. Nemamo vremena za zezanje. Idemo dalje.  
Na redu je muzički intermecc.  
Na redu sam ja.  
A kao što znate ja uvek govorim ono što mislim i nemam šta od vas da krijem.  
Evo proverite sami.  
Bukvalno – ništa.  
Sve što vidite, to je to.  
Čista transparentnost.

Ne razumem.  
Šta?  
Pa dobro, svako nekad nešto slaže.  
Ne moramo baš sad sve... Moramo?

To su tri poruke.  
Tri pišljive poruke.

Dobro, ok, evo, reći ću.

Slagala sam da sam bolesna.  
A nisam bila bolesna. Mislim,  
malo jesam kašljala.  
Pa šta ako sam otišla na izlet?  
Otišla sam u prirodu jer je to zdravo.  
Sami ste rekli da pomaže.  
Miris borovih iglica.

Šta sad moram sve tri poruke da pročitam?  
Ne, ne, nema problema ja ću, ne morate vi.

Dobro, ja ću evo.

Prva poruka:  
Neću moći danas da dođem na posao, imam visoku temperaturu.

Druga poruka:  
Napisala sam da sam bolesna. Vidimo se tamo, stižem na roštilj, šta treba da donesem?

Treća poruka:  
Je l možeš da mi središ kod one tvoje doktorke lekarsko?

Eto, rekla sam.  
I da, kajem se.  
Čovek greši.  
Posle toga se to više nikad nije ponovilo.  
Molim?

Da, prešla sam na crveno dvaput, al to je bilo u 4 ujutru i nije bilo bukvalno nikog na putu.

Nisam bila pijana.  
Koliko?  
Dva piva.  
Mala.

Ok, jedno veliko i jedno malo. Naručila sam rakiju, al nisam je popila. Dobro, popila sam pola.

Dobro, celu.

Dobro, duplu.

Ljudi smo. Nekad popijemo rakiju pa pređemo ulicu.

Dobro, jedno veliko pivo, jedno malo i rakiju. Duplu rakiju.

Al nisam ugrozila saobraćaj, nije bilo žive duše na ulici!

Šta da je bilo?

Otkud znam šta bi se desilo!

Nisam prorok. Da izazovem udes?

Kako?

Dobro, možda bih izazvala udes.

U redu, priznajem.

Da, priznajem da bih možda izazvala udes.

Šta bi u četiri ujutru radila žena sa dvoje male dece i blizancima u stomaku?

Pa da ide u bolnicu na porođaj, pa ne bi valjda sama vozila s decom, trudna?

Dobro, priznajem da sam mogla da izazovem saobraćajnu nesreću tako što sam prelazila pijana na crveno u četiri ujutru i nisam gledala i na mene je mogla da naleti trudna majka s blizancima u devetom mesecu s dvoje male dece na zadnjem sedištu i da me ne vidi jer sam prelazila van pešačkog i da ubije i mene i sebe i dvoje male dece i nerođene blizance u stomaku i to sve mojom krivicom.

Priznajem da je moglo to da se desi.

Je l sad ok?

### **DIPLOMATA**

Ako mislite da je negativna energija u potpunosti oslobođena i da možemo mirno da nastavimo dalje pritisnite taster 1, ako smatrate da svako od nas ima svog skrivenog divljaka koji mora biti oslobođen pritisnite taster 2.

### **AVANTURISTA**

Izabrali ste taster 2. Odličan izbor.

### **ROMANTIČARKA**

Vi ne prepuštate stvari slučaju i znate da ispod Mire sto đavola viri.

## **3. Oslobodite skrivenog divljaka**

### **REALIZATORKA**

Da bismo mogli da nastavimo dalje moramo se osloboditi negativnih emocija, dakle onih emocija koje ugrožavaju druge i stvaraju neprijatne situacije. Pošto se nalazimo na plaži naduvane lopte su idealne za ovu vežbu.

Jedna rečenica, jedan udarac, jedno oslobađajuće iskustvo.

Svako od nas ima posla s besom i ljutnjom.

Ljutnja je poštena emocija, ali ako su vas naučili da je ljutnja nešto pogrešno i da je ne smete izraziti ona će ući u vaše telo, ustoličiti se i izazvati odgovarajuću bolest.

Ako se ne oslobodite besa i ljutnje, ako ih progutate, onda stvarate u sebi mržnju, gorčinu i depresiju.

Postoji mnogo načina da se oslobodite ljutnje.

Na primer da uzmete jastuk i da ga dobro izudarate.

Da uzmete vreću za boks i da je dobro izudarate.

Da vrištite iz petnih žila ovako: AAAAAA!

Ili možete da kažete: ljuta sam zbog toga i toga, povredila si me, nije trebalo to da uradiš.

Ili ako baš morate da u vazduh izgovarate uvrede koje biste uputili nekom drugom

Sve opcije su otvorene, zavisi od senzibiliteta.

Ali ono što je najbitnije je da se oslobodite ljutnje i da shvatite da imate pravo na ljutnju.

Ljudi obično misle da ne smeju da se ljute, da ne smeju da pokazuju ljutnju, da moraju stalno da se smeju.

Ne morate stalno da se smežete, zapamtite to.

Vi imate pravo na mrki pogled pun gneva.

Ne smeju vam to oduzeti.

Imate pravo na svoje emocije, one su tu kao alati kojima treba pažljivo rukovati.

Izbacite ljutnju na pozitivan način, oslobodite se besa i postaćete oslobođeni gorčine, mržnje i depresije.

U srži svakog agresivnog ponašanja je posledica nakupljene ljutnje, ljutnje koja tinja duboko u nama. Preuzmimo vlasništvo nas svojom ljutnjom jer šta nam ona blokira?

**DIPLOMATA**

Prosperitet!

**REALIZATORKA**

Tako je! Prosperitet!

A kad nema prosperiteta nema ni...?

**AVANTURISTA**

Napretka!

**REALIZATORKA**

Nema ni napretka! A svi imamo prirodni nagon za napretkom, al i taj nagon može da se pretvori u svoju suštu suprotnost zato preuzmimo vlasništvo nad svim svojim nagonima!

A u srži svih nagona je vaša želja za perverzijom. I ne možemo ignorisati tu želju već je moramo iskoristiti, zato preuzmite vlasništvo nad svojim perverzijama!

**POSMATRAČ**

Preuzmimo!

**REALIZATORKA**

Oslobodite svoju želju za dominacijom!

Svako želi nekad da bude dominantan, da iskusi čari držanja biča u rukama.

A da bi neko mogao da bude dominantan, neko drugi mora da bude šta?

**ROMANTIČARKA**

Submisivan!

**REALIZATORKA**

Tako je, submisivan.

Nemojte mislite da je to ponižavajuće, submisivnost isto ima ulogu oslobađanja mračnih tajni, zato pronađite taj nagon u sebi.

To nije nešto što ćete primeniti u bilo kojoj drugoj životnoj situaciji već samo ovde. Ovo je vaše mesto oslobađanja!

**PERFEKCIONISTA**

Tako je!

**REALIZATORKA**

Dominantna je ona osoba u koju morate imati beskrajno poverenja, jedno veliko P.

A submisivna je ona koja doživljava ogromno zadovoljstvo služeći drugoj osobi u koju ima beskrajno poverenja, dakle jedno veliko Z.

Podelite se po osećaju na parove gde će jedan biti dominantan i iskusiti oslobađanje perverznih emocija sa vrha, a drugi će biti submisivan i iskusiti oslobađanje perverznih emocija sa dna.

**MENTORKA**

Mogu ja da budem veliko P?

**PERFEKIONISTA**

Dobro ajde.

**ROMANTIČARKA**

Ja bih danas malo na kolena, ako nemaš ništa protiv.

**AVANTURISTA**

Biće mi zadovoljstvo.

**POSMATRAČ**

Šta me gledaš?

**DIPLOMATA**

Ti si veliko Z.

**POSMATRAČ**

A ne!

**DIPLOMATA**

Ajde da se ne raspravljamo, prirodno se desila ovakva podela. Ti si prirodno veliko Z.

**POSMATRAČ**

Ja nisam veliko Z i ovo ništa nije prirodno!

**REALIZATORKA**

Bez svađe. Dogovorite se. Mirno.

**DIPLOMATA**

Stao je ispred mene i to znači da je izabrao da bude veliko Z, a ja sam prosto osetio potrebu da budem veliko P u ovoj podeli jer mislim da me krasi osobine beskrajnog poverenja.

**REALIZATORKA**

Objasnio je i sad klekni da ne gubimo vreme.

*Onaj koji se opirao tome da bude veliko Z sad shvata da mora da se povinuje odluci većine koja ga već neko vreme mrko posmatra.*



### **REALIZATORKA**

Oni koji su izabrali da budu dominantni moraju da budu svesni sledećih stvari –  
Dominantni su oni koji preuzimaju kontrolu i oni moraju biti velikog srca, je l  
me razumete, velikog srca.

Nikako zli, nikako bezosećajni.

Ovo mora biti odnos pun ljubavi sa velikim LJ.

Onaj ko je dominantan mora biti kreativni zaštitnik osobe koja je submisivna.  
Morate da je pogledate i pomislite kakva je to privilegija, kakva je to lepota, igrati  
ovakve uloge, imati šansu da igrate ovakve uloge.

Postavite se u pozicije.

Osetite energiju koja struji, to nikako ne sme biti igra moći, tu su obe strane  
moćne jer energija teče, ona kruži, ona stvara jedno beskonačno energetsko kolo!

### **ROMANTIČARKA**

Ja pružam energiju tako što ti služim, a ti mi vraćaš energiju svojom  
kreativnošću!

### **REALIZATORKA**

Tako je!

I jako bitna stvar za sve dominantne: Ne smete NIKAKO biti lenji.

Ne smete se ulenjiti. Morate konstantno da se trudite.

I idemo! Oslobodite!

Osetite talas oslobađanja!

Izbacite sve iz sebe!

*I oni, oni koji su spremni da osete nešto poput talasa oslobađanja polako ulaze u  
nešto poput transične ljubavne igre u dvoje.*

### **MENTORKA**

Što si bio nevaljali mali dečak? Što si krao mamine jagode iz bašte kad sam ti lepo  
rekla da im još nije vreme. Sad će mama malo morati da ti da po guzi!

### **PERFEKCIONISTA**

Biću dobar, mamice, obećavam!

### **MENTORKA**

Moraće da radi prutić.

### **PERFEKCIONISTA**

Samo ne prutić!

### **ROMANTIČARKA**

Mlati me tako žestoko da vidim sve zvezde koje mi skidaš udarcima svoje teške  
muževne desnice i nemoj da me štediš!

### **AVANTURISTA**

Nisi zaslužila milost!

**ROMANTIČARKA**

Znam, za sve sam kriva, priznajem.

**AVANTURISTA**

I sad ćeš morati da trpiš posledice!

**DIPLOMATA**

Toliko si gnusan i odvratn da smrdiš na pokvarena jaja.  
Smrdiš na najodvratniju mešavinu hrane za kornjače i javnog wc- a i na  
beskućnika koji se nije kupao 25 dana.

**POSMATRAČ**

Zašto 25?

**DIPLOMATA**

Ne znam.

**REALIZATORKA**

Bez suviše priče!

**DIPLOMATA**

I da bog da te pregazilo 350 konja koji su prehodno bili u ustajaloj smrdljivoj  
štali.

**POSMATRAČ**

Zašto 350?

**DIPLOMATA**

Zato! Pusti me na miru!

**POSMATRAČ**

Samo me zanima, zašto ti brojevi?

**DIPLOMATA**

Zato što ja tako hoću!

**REALIZATORKA**

Skoncentrišite se! Ajmo dalje!

**DIPLOMATA**

Da bog da te zakopali živog u najodvratniju smrdljivu jamu u kojoj zaudara na  
smrad svih leševa iz Drugog svetskog rata.

**POSMATRAČ**

Baš Drugog svetskog?

**DIPLOMATA**

Baš!

**POSMATRAČ**

A ti baš znaš kako smrde leševi iz Drugog svetskog rata?

**DIPLOMATA**

Baš znam, pričao mi deda.

**POSMATRAČ**

Zašto na primer ne neki leševi iz skorije istorije, na primer ovi leševi izbeglica?

**DIPLOMATA**

Zato što leševi stari preko 70 godina sigurno više smrde.

**POSMATRAČ**

Oni ne smrde, oni su ti se već raspali.

**REALIZATORKA**

Dosta tamo! Bez prevelikih dijaloga! Nastavite!

**PERFEKCIONISTA**

Pusti me mamice, neću više nikad.

**ROMANTIČARKA**

Obožavam tvoj topli animalni dodir i znoj koji se sliva po meni dok me učiš da budem najbolja kujica na svetu.

**AVANTURISTA**

Umukni, neću reč jednu da čujem!

**REALIZATORKA**

I tako oni nastavljaju sa nečim poput slobodne aktivnosti oslobađanja perverzних emocija dok ih u potpunosti ne oslobode i postanu čisti poput novorođenčeta, poput novorođenje bebe koja je izgovorila svoje prvo kme i život oh život je pred njom.

Je l ste završili?

**AVANTURISTA**

Uh.Dobro je bilo.

**REALIZATORKA**

I kako se sad osećate?

**PERFEKCIONISTA**

Mnogo bolje.

**ROMANTIČARKA**

Kao kad vam se život okrene za 180 stepeni, a od početka je sve bilo u vašim rukama, samo niste to skapirali.

## **DIPLOMATA**

Kao kad popiješ 16 kafa, al bez kofeina.  
Ili 65 bezalkoholnih piva.

## **REALIZATORKA**

Odlično.  
I šta ste shvatili?

## **SVI**

Da je sve u našim rukama.  
I da smo sami krojači svoje sudbine.

*Tek tada oni, oslobođeni oni, shvate da se jedan od njih poput crknute bubašvabe, baš onaj koji se bunio, baš onaj koji je imao šta da pita, sad nalazi na podu poput zgažene crknute bubašvabe koja ipak može da preživi nuklearnu katastrofu. Zato ga polako dižu iz spljoštenog, poputbubašvaboidnog položaja i nagnu se nad njim. Lupe mu par šamara, nešto poput par šamara da se osvesti, jer se od njega očekuje da nešto kaže, da nešto prizna, jer bez priznanja nema ni kajanja, to svi znaju još iz srednjeg veka.*

## **POSMATRAČ**

Molim?  
Šta se dešava?  
Aha, ok.  
Je l mogu bar malo vode da dobijem?  
Ok, ne moram.  
Dobro.  
Evo sa'ću.

Nemam šta da krijem.

Stvarno nemam.  
Sve sam vam otvoreno rekao.  
Ne verujete?  
Pa pogledajte sami.  
Sve sam priznao i sad je s tim gotovo.  
Šta sad, moram da ponovim?  
Baš moram?  
Dobro ajde.  
Svakako mi je lakše da ponovim nego da pokažete snimak.

Molim vas nemojte da pokazujete snimak.

Ok, dakle, da, ja volim patuljke.  
Lože me patuljci.

Ne oni plastični što ljudi drže u baštama nego pravi.  
Ljudi patuljci, defektni ljudi patuljastog rasta.  
Ne znam kako se to tačno zove, nije ni bitno.

I dobro, ne samo to da su patuljasti nego i muški.  
Ne volim ženske patuljke, patuljčice, nego muške patuljke, patuljke.  
Ženski mi nekako nisu autentični, previše su mi kao štrumfeta, ako me razumete.

I ne, nisam peder.  
Želim da napomenem da nisam peder, nego da volim muške patuljke.  
Dakle kad me privuče neko normalnog rasta to je uvek žena.  
A kad me privuče neko patuljastog rasta preferiram muškarce.  
Al to nije pederluk, ne računa se jer su u pitanju patuljci i onda se ne računa.  
To nisam izmislio, to mi je rekao psihijatar.  
U pitanju je jedna vrsta seksualnog kurioziteta koja se javlja u 1 od 10000 ljudi.  
I eto, ja sam igrom slučaja jedan od tih.

Nisam to birao, tako se dogodilo.  
Neki vole žene s plavom kosom, neki vole transvestite, neki vole da ližu prste na nogama, a ja eto volim patuljke i ne vidim u čemu je problem.  
To je moja stvar i to nikog ne ugrožava.

Kad dobijem potrebu, ja tražim patuljke onlajn.  
Ima jedan sajt gde možeš da naglasiš šta te privlači i ukucaš u preference:  
Patuljci.

Moram da napomenem da ih nema puno.  
Nekad nema nijednog, a najviše ih ima par.  
I uglavnom su ženski patuljci, patuljčice.  
Muški su retki pa kad se neki patuljak pojavi ne biram sredstva da ga osvojim.  
Kad kažem sredstva mislim na pozitivne stvari.  
Lepe reči, pokloni, obećanja.  
Obećanja uvek održim.  
Sve bih uradio za patuljka.  
Priznajem.

I onda kad se dogovorimo, on dođe kod mene.  
Imam stan koji mi je samo za te potrebe. Onda malo pričamo.  
Obično pričamo o tome kako je to biti patuljak.  
Onda ga poslužim pićem i na kraju obavimo to.  
Šta je to?  
Je l moram?  
Ok, ne dođe ni do kakvog dodira, samo masturbacija.  
On sedi preko puta mene i ja eto, to obavim.  
I ne vidim u čemu je problem.  
Da sam znao da je problem, ne bih to radio.  
Otkud sam mogao da znam.  
I eto, nemam više šta da krijem.  
Sve sam vam rekao.

#### **4. Terorizam**

**MENTORKA**

Bravo!

**POSMATRAČ**

Kakav sam bio?

**REALIZATORKA**

Možda si malo preterao. Sad baš patuljke.

**POSMATRAČ**

Šta fali? To je legitimna perverzija.

**ROMANTIČARKA**

Pa ne znam da l će ljudi moći da se identifikuju s tim.

**POSMATRAČ**

Misliš da neće?

**PERFEKCIONISTA**

Ja i dalje mislim da su patuljčice bolja varijanta, s onim malim nožicama i malim sasićima.

**DIPLOMATA**

Odvratani si.

**AVANTURISTA**

Dobro, šta ćemo dalje?

**POSMATRAČ**

Da meditiramo.

**AVANTURISTA**

Je l baš moramo?

**POSMATRAČ**

Hajde lagano, svi na pod. Zatvorite oči. Ne možemo uvek samo da proizvodimo, moramo nekad i da inkubiramo i kontempliramo. Udahni, izdahni, udahni, izdahni...

**AVANTURISTA**

Meni je ovo dosadno.

**MENTORKA**

Ćuti!

## **POSMATRAČ**

Izbori se sa sopstvenom dosadom. Zašto bi sve moralo da bude zanimljivo, nekad mora da nam bude malo i dosadno.

*U tom trenutku na rajskoj plaži, u nečemu poput raja, al kao što rekosmo onom iz slikovnice za decu, pojavljuje se nešto poput neočekivanog iznenađenja. Kao što znamo iz istorije neočekivani leš je dosta dobra varijanta pa se na plaži pojavljuje nešto poput leša, poput leša nečega što bi moglo biti utopljena žena. Moglo bi biti utopljena žena ili muškarac duge kose i fragilne građe sa izdepiliranim nogama, obučen kao žena, ali pošto pretpostavljamo da je veća šansa da je u pitanju jedna sasvim obična žena, a ne jedan sasvim neobičan muškarac, onda ćemo reći da je u pitanju nešto poput leša žene. Oni se iskreno, sasvim iskreno iznenade.*

## **ROMANTIČARKA**

Ju!

## **MENTORKA**

Šta je to?

## **PERFEKCIONISTA**

Na šta ti liči?

## **MENTORKA**

Na telo.

## **REALIZATORKA**

Je l mrtva?

## **MENTORKA**

Otkud ja znam da l je mrtva?

## **AVANTURISTA**

Daj da je izvučemo.

*Neko poput najskeptičnijeg člana družine skoči da ipak upozori da to nešto poput leša žene može zapravo biti nešto poput velike opasnosti.*

## **DIPLOMATA**

Ne pipaj!

## **AVANTURISTA**

Zašto?

## **DIPLOMATA**

Ne znam, možda je zarazna il otkud znam, možda je neka bomba u njoj koja se aktivira na dodir il otkud znam.

## **AVANTURISTA**

Je l me zezlaš?

**DIPLOMATA**

Ozbiljan sam. Čuo sam da to rade.

**AVANTURISTA**

Da stavljaju eksploziv u leševe?

**MENTORKA**

Otkud znaš da je leš. Možda je živa. Možda kad je pipnemo nešto se aktivira i onda eksplodira bomba i sve nas raznese.

**REALIZATORKA**

To malo zvuči kao naučna fantastika.

**DIPLOMATA**

Nikad ne znaš.

**ROMANTIČARKA**

Meni je baš lepa. Deluje dosta rumeno.

**MENTORKA**

Pipni je.

**ROMANTIČARKA**

Ma nemoj, pipni je ti.

**MENTORKA**

Pa meni da eksplodira.

**POSMATRAČ**

Ako bude eksplodirala na dodir, nebitno je ko će je pipnuti, odosmo svi zajedno u vazduh.

**DIPLOMATA**

Ja mislim da je 100 % mrtva i da možemo da je vratimo nazad.

**POSMATRAČ**

Baš 100 % ?

**DIPLOMATA**

Baš 100 %.

**POSMATRAČ**

A ne ono, 98,9 % nego si siguran da je baš sto posto?

**DIPLOMATA**

Hoćeš li prestati da me maltretiraš!



**POSMATRAČ**

Ne, samo mi je zanimljivo kako proizvoljno tretiraš brojeve. Eto na primer da pogine sad nas petoro, ti bi rekao, poginulo ih je desetak.

**MENTORKA**

Ljudi, imamo pametnija posla!

**REALIZATORKA**

Moramo da se skoncentrišemo. Ovo je krizna situacija.

**MENTORKA**

Šta ćemo s tim?

**ROMANTIČARKA**

S njom.

**MENTORKA**

Ok, šta ćemo s njom?

**PERFEKCIONISTA**

Da je vratimo nazad.

**ROMANTIČARKA**

Gde nazad?

**PERFEKCIONISTA**

Pa nazad odakle je došla.

**ROMANTIČARKA**

Šta ako je živa?

**REALIZATORKA**

Neko mora da proveri.

**AVANTURISTA**

Evo ja ću.

**ROMANTIČARKA**

Jesi siguran?

**DIPLOMATA**

Šta vi mislite?

**ROMANTIČARKA**

Ako želite da proverimo da li je nešto poput leša zapravo živa žena pritisnite taster 1, ako pak mislite da je to suviše rizično i da se u nečemu poput leša žene zapravo krije nešto poput velike opasnosti i da je pametnije da je vratimo odakle je došla, pritisnite taster 2.

**REALIZATORKA**

Ovog puta je dosta gusto. Al ipak ste izabrali taster 1.

**MENTORKA**

Bravo! Vi ste od onih koji veruju da se u svakoj rizičnoj situaciji krije potencijalni pozitivan ishod.

**AVANTURISTA**

Ja ću!

*On, neko poput hrabrog čoveka, čoveka koji je spreman da se žrtvuje za kolektiv i moguće spašavanje nečijeg života, zasuče rukave i polako se približava nečemu poput leša i u trenutku kad ga dodirne rukom svi ustuknu u strahu, u nadrealnom strahu koji obuzima dušu i telo i BAM.*

**AVANTURISTA**

BAM!

**SVI**

AAAAAAAAAAAAAAAA!!!!!!

**AVANTURISTA**

Je l ste stvarno mislili da je bomba?

**MENTORKA**

Prepade me!

**AVANTURISTA**

Ima puls.

**ROMANTIČARKA**

Znači živa je?

**PERFEKCIONISTA**

A da nije to ono tik, tak, tik, tak kao bomba pre detonacije?

**AVANTURISTA**

Tik, tak, tik, tak BAAAAAAM!

**ROMANTIČARKA**

Prestani!

**AVANTURISTA**

Ok, ko zna da daje veštačko disanje?

*Tišina.*

**AVANTURISTA**

Niko?

*Tišina.*

**DIPLOMATA**

Možda je stvarno neka podvala. Možda će bomba da se aktivira na kiseonik.

*Tišina.*

**REALIZATORKA**

Ok, ja ću.

**PERFEKIONISTA**

Ako je zarazna svi smo najebali.

*Usta na usta, strah na licima ostalih i izbacivanje vode iz pluća. Nešto poput leša sada na toj plaži, poput raja, nakon vrlo uspešno izvedenog veštačkog disanja, vaskrsne kao jedna prava lepa, sasvim mlada žena.*

**REALIZATORKA**

Jesi zarazna?

**NOVA**

Molim?

**REALIZATORKA**

Ovi misle da si zarazna.

**DIPLOMATA**

Ćuti!

**REALIZATORKA**

Što da ćutim, to ste rekli, zar ne?

*Nešto poput leša, koji sad izgleda kao jedna prava devojka, devojka koja pojma nema gde se nalazi i ko su ljudi oko nje.*

**NOVA**

Gde sam?

**MENTORKA**

Na plaži.

**NOVA**

Kakvoj plaži?

**PERFEKIONISTA**

Rajskoj.

**NOVA**

Kakvoj rajskoj plaži? Šta je ovo?

**ROMANTIČARKA**

Smiri se, sve će biti u redu. Malo si u šoku, al sad si sa nama i mi ćemo ti pomoći i sve će biti u redu.

**NOVA**

Ko ste vi?

**POSMATRAČ**

Mi smo tvoji prijatelji.

**NOVA**

Kakvi prijatelji?

**ROMANTIČARKA**

Smiri se. U šoku si.

**NOVA**

Gde sam ja?

**PERFEKIONISTA**

Rekli smo ti. Na plaži.

**DIPLOMATA**

Rajskoj plaži.

**MENTORKA**

Smiri se. Sve će biti u redu.

**NOVA**

Moram da idem!

*Nešto poput leša, što sad već vidimo da je jedna prava devojka, kreće da beži u nešto poput žbuna, ona se sakriva u jedini žbun koji je mogla da nađe na peščanoj rajskoj plaži u nadi da je neće pronaći ovi koji tvrde da su nešto poput njenih prijatelja.*

**AVANTURISTA**

Zaustavi je!

**MENTORKA**

Brzo!

**PERFEKIONISTA**

Gde je nestala?

**POSMATRAČ**

Gde bi bila, tu je negde.

**PERFEKCIONISTA**

Ma pusti je.

**AVANTURISTA**

Neću da je pustim, otkud znam koje su joj namere.

**ROMANTIČARKA**

Tu je sigurno s nekim razlogom.

**REALIZATORKA**

Ja sam za to da je uhvatimo.

**AVANTURISTA**

Meni je bolje da je pustimo.

**POSMATRAČ**

Ionako nema gde da ode.

**PERFEKCIONISTA**

I to što kažeš.

**ROMANTIČARKA**

Da je pustimo?

**AVANTURISTA**

Šta vi mislite?

**REALIZATORKA**

Ako hoćete da prisustvujete sceni hvatanja leša koji je oživeo veštačkim disanjem i da vidite šta će se desiti kad je uhvate pritisnite taster 1, ako hoćete da je pustite da pobegne i da ne vidite šta će se desiti pritisnite taster 2.

**POSMATRAČ**

Naravno da ste izabrali taster 1. Nismo ni sumnjali. Odličan izbor.

**AVANTURISTA**

Vi ste skloni avanturama i uvek volite nove izazove.

**ROMANTIČARKA**

Zato ste zaslužili jedan kratki muzički intermeco. Uživajte.

*Oni, nešto poput vesele družine, se okrenu prema njoj koja to ne očekuje, koja je nešto poput zbunjene individue.*

**MENTORKA**

Zašto ja?

**AVANTURISTA**

Zato.

**MENTORKA**

Al' ovo nema nikakve logike.

**REALIZATORKA**

Ajde, na tebe je red.

**MENTORKA**

Nije moj red.

**DIPLOMATA**

Ajde!

**MENTORKA**

Neću!

**REALIZATORKA**

Moraš!

*Oni, nešto poput vesele družine sada ulažu nadrealne napore da nju, nešto poput odbijanja da svedoči, nateraju svim silama da progovori jer na nju je red, da, baš na nju je sada došao red.*

**MENTORKA**

Nemam šta da krijem.

Vi to svi znate.

Sve što sam uradila, priznala sam.

Nije da nisam.

Znate da ja ništa ne krijem.

Čak ni najmračnije delove svog života.

Ni najmračnije.

Posebno ne najmračnije. Rekla

sam – priznajem i kriva sam.

Dobro, priznajem da sam par puta udarila dete, ono malo slatko dete koje ste gledali na mojim fotografijama koje voli da se smeje i da maše ovako varjačicom dok mama kuva, da to dete sam udarila nekoliko puta, al svaki put s dobrim razlogom. Nisam loša majka, a ne, svaki put je postojao VRLO dobar razlog. Evo jednom sam mu rekla da ne sme da dira bakinu vazu iz Mianmara jer je bakina vaza iz Mianmara jako skupa i ne postoji šansa da baka ode ponovo u Mianmar i kupi tu vazu, jer je baka mrtva, i on je to sve vrlo dobro znao, nisam mu ponovila jednom nego više puta, možda čak i par puta dnevno i on je opet morao baš tu vazu od svih stvari u kući da obori kad je trčao u onom glupom dubku i znam da on možda nije mogao tad baš najbolje da me razume jer je imao osam meseci, al ja mislim da savremena deca vrlo dobro razumeju stvari, mnogo bolje nego što mislimo, a kako onda ume da upali ajped i da stisne dugme za plej na jutjubu a ne

razume kad mu pokažem lepo: vaza iz Mianmara, no-no, baka mrtva, neće moći kupi vazuu, to je sto puta jednostavnije nego da se upali crtani, al dobro, priznajem grešku i evo kajem se i više nemam šta da krijem.

Je l možemo da idemo dalje?

**AVANTURISTA**

Vidiš da nije bilo tako teško.

## **5. Besnilo**

**AVANTURISTA**

Da bismo se vratili na situaciju koju smo na trenutak ostavili moramo napraviti adekvatan ambijent, nešto poput džungle, poput džungle u kojoj se verovatno nalaze mnoge opasne životinje sa opasnim retkim bolestima, nešto poput džungle u kojoj ne postoji jedan usamljeni žbun već puno žbunova i paprati i drugih ekstravagantnih biljaka koji stvaraju zastrašujući efekat nepoznatog. U takvom jednom ambijentu, poput džungle, ostavili smo onu devojkuu sakrivenuu negde, sad više nemamo pojma gde.

Je l tu?

**REALIZATORKA**

Tu je negde.

**PERFEKCIONISTA**

Come out, come out, wherever you are!

**ROMANTIČARKA**

Možda ne zna engleski.

**AVANTURISTA**

Zna, sto posto.

**DIPLOMATA**

Svi špijuni znaju engleski.

**MENTORKA**

Otkud znaš da je špijun?

**DIPLOMATA**

Špijun je, kažem vam. Imam osećaj.

**POSMATRAČ**

Nismo još uvek imali špijuna.

**MENTORKA**

Krajnje je vreme.

**AVANTURISTA**

Tahalelel heriži. Tahalelel heriži, ajnama kuntu. <sup>1</sup>

**PERFEKCIONISTA**

Znamo da si tu.

**ROMANTIČARKA**

Nećemo ti ništa.

**REALIZATORKA**

Izađi napolje!

**ROMANTIČARKA**

Nemoj tako grubo. Možda se prepala.

**REALIZATORKA**

Nemoj da se bojiš, nećemo ti ništa.

**POSMATRAČ**

Razumemo da si oprezna.

**DIPLOMATA**

Što pre izađeš, lakše ćemo se sporazumeti.

**AVANTURISTA**

Neće.

**REALIZATORKA**

Šta ćemo da radimo?

**AVANTURISTA**

Dođi, mala lisice.

**ROMANTIČARKA**

Mi ćemo sada vrlo obazrivo da zavirimo u ovo žbunje, u ovo žbunje sa hiljadu cvetova koji cvetaju u proleće, al nećemo ni slučajno da ih povredimo, te hiljade cvetova, jer to je ono što nalaže civilizovano ponašanje.

**MENTORKA**

Pošto dakle nećeš da izađeš milom, ne preostaje nam ništa drugo nego da je iz žbuna, jednog od žbunova na kojima cveta hiljade cvetova, isteramo silom.

*Oni krenu da tresu džunglu svom silinom, da trče nešto poput razularenih životinja koje brane svoju teritoriju.*

---

<sup>1</sup> Come out, come out, wherever you are na arapskom (izvor google translate)



**POSMATRAČ**

Gde si, gde si, gde se skrivaš?

**AVANTURISTA**

Znaš da nam ne možeš pobeći.

**REALIZATORKA**

Naći ćemo te gde god da si.

**MENTORKA**

I znaš šta ćemo onda da ti radimo?

**ROMANTIČARKA**

Ne, ne, ništa ružno, bože sačuvaj.

**PERFEKCIONISTA**

Mi ćemo samo da te naučimo pameti.

**MENTORKA**

Al, ne brini od nas možeš mnogo toga da naučiš.

**PERFEKCIONISTA**

Naša pamet je jedna fina, dobra, pamet.

**DIPLOMATA**

Nije to prljava, ružna, razularena pamet.

**ROMANTIČARKA**

To je jedna sasvim čista, lepa, pristojna pamet.

**REALIZATORKA**

Takoreći blistava pamet.

**AVANTURISTA**

Zato što pre izađeš...

**MENTORKA**

To ćeš pre moći da počneš da učiš.

*Najzad, oni poput uspešnih lovaca, uspeju da nađu nju, poput straha samog. Sada ona, koja je bila sakrivena, tresući se kao prut, stoji na sred čistine i gleda ih.*

**POSMATRAČ**

Tu si znači.

*Ona se trese, mokra od vode i novouspostavljenog straha koji se javlja kad te opkoli previše nepoznatih bića ili situacija.*

**AVANTURISTA**

Nije ovo špijun.

**PERFEKCIONISTA**

Kako si tako siguran?

**AVANTURISTA**

Imam iskustva.

Vama je jasno da bi ovo moglo biti...

**REALIZATORKA**

Misliš?

**AVANTURISTA**

Postoji realna šansa.

Pogledajte je samo kako se ponaša, kako hoda.

**MENTORKA**

Da, ona zaista hoda u sitnim koracima, pogubljeno, kao neka pokvarena igračka kojoj je stradao mehanizam od vlage.

**AVANTURISTA**

Tako je.

Dakle, možemo da zaključimo samo jedno.

Ovo što vidite pred vama je primer.

Primer jedne od najstarijih i naopasnijih bolesti na svetu.

U pitanju je teška zarazna bolest koja se prenosi sa životinje na životinju ALI i sa životinje na ljude. Najčešće se prenosi putem ujeda. Od nje mogu da obole svi sisari.

I ljudi su sisari.

Nije teško prepoznati zaraženu životinju ili primerak ljudskog roda.

Čim je vidite shvatićete da izgleda drugačije.

Ne kreće se uobičajeno već pogubljeno luta i čudno se ponaša.

Agresivna je i napada sve oko sebe.

Curi joj pljuvačka i suze joj oči.

Kada u divljini nađete na zaraženu životinju možete da pobegnete ili ako imate pušku da je usmrtite.

**PERFEKCIONISTA**

Ako želite da usmrtite stvorenje za koje se sumnja da ima opasnu, zaraznu, smrtonosnu bolest pritisnite...

**ROMANTIČARKA**

A ti?

**PERFEKCIONISTA**

Šta ja?

**ROMANTIČARKA**

Pa i ti si se ponašao dosta neuračunljivo.

**REALIZATORKA**

U pravu je.

**PERFEKCIONISTA**

Šta hoćete time da kažete?

**ROMANTIČARKA**

Ništa, samo konstatujemo.

**MENTORKA**

I ti!

**REALIZATORKA**

Šta sad ja?

**MENTORKA**

Sumnjiva si mi, onda kad si imala onaj bezrazložni ispad.

**REALIZATORKA**

Ja?

**MENTORKA**

Da ti.

**DIPLOMATA**

Dobro, dosta! Nemamo sad vremena za ovo! Nova je na dnevnom redu i nema rušenje koncepta!  
Jedno po jedno.

Ako želite da usmrтите stvorenje za koje se sumnja da ima opasnu, zaraznu, smrtonosnu bolest pritisnite taster 1, ako želite da je ostavite u životu pritisnite taster 2.

**POSMATRAČ** Izabrali ste taster 2. Stvorenje ostaje u životu.

**ROMANTIČARKA**

Vi ste vrlo bolećivi prema bićima koja su ranjivija od vas i uvek pokazujete zavidnu dozu humanosti. Često uplaćujete novac na žiro račune azila i društva za zaštitu životinja.

**MENTORKA**

Bravo! Preživela si.

**REALIZATORKA**

Ovog puta si imala sreće.

**NOVA**

Ko ste vi?

**DIPLOMATA**

A ko si ti? Sad možeš da nam priznaš.

**NOVA**

Nemam pojma.

**REALIZATORKA**

Nemaš pojma?

**NOVA**

Ne.

**MENTORKA**

Pa nisi dušo došla ovde da nemaš pojma. Ovde ti "nemam pojma" neće doneti ništa.

**NOVA**

Gde sam ja?

**PERFEKCIONISTA**

Gde si? Pa šta misliš gde si?

**NOVA**

Ne znam.

**AVANTURISTA**

Dobra je.

Ajmo ovako, pravićemo se da niko od nas ne zna ništa. Može tako?

**NOVA**

Ja stvarno ne znam.

**PERFEKCIONISTA**

Ok, ti ćeš se najbolje praviti.

**AVANTURISTA**

Evo niko od nas više ništa ne zna. Ne znamo ko smo, ni šta smo, ni odakle smo došli. Može tako?

**NOVA**

Al' ja stvarno ne znam!

**DIPLOMATA**

U redu, sve smo shvatili.

**PERFEKIONISTA**

Pametna je mala.

**NOVA**

Recite mi gde sam!

**REALIZATORKA**

Hoćeš ti da joj kažeš?

**AVANTURISTA**

Naravno. Obožavam ovu igru.

Mi smo na jednom posebnom mestu.

Mestu na kom možemo da budemo bilo ko i da radimo bilo šta, a ustvari smo nigde i ništa.

**NOVA**

Ne razumem.

**ROMANTIČARKA**

Naravno da ne razume.

**REALIZATORKA**

Previše si apstraktan.

**AVANTURISTA**

Ovako će ti možda biti lakše. Na šta ti sve ovo liči?

**NOVA**

Na neki ružan san.

**AVANTURISTA**

E pa sad, ružan san može da bude mnogo toga. Budi malo specifičnija.

**NOVA**

Ja bih da idem odavde.

**REALIZATORKA**

A gde ćeš?

**NOVA**

Bilo gde.

**AVANTURISTA**

Ok, hajde onda.

**DIPLOMATA**

Idi.

**POSMATRAČ**

Idi slobodno.

**REALIZATORKA**

Niko ti ne brani.

**MENTORKA**

Ajde.

**PERFEKCIONISTA**

Šta čekaš?

**POSMATRAČ**

Idi.

*Ona koja dakle ne zna gde se nalazi, nije baš ni sigurna ko je tačno, sada ne zna kuda da krene, a i pada mrak pa je hvata nešto poput straha, nešto poput neobjašnjivog straha koji se uvlači u kosti i čini je još nesigurnijom. Zato ona odlučuje da ostane tu gde jeste, na sigurnom, među ovim ljudima za koje ne zna tačno ko su, ali su jedina porodica koju trenutno ima.*

**AVANTURISTA**

I šta si odlučila?

**NOVA**

Ne znam.

**REALIZATORKA**

Znaš, mnogo si neodlučna. Posebno za jedno mesto na kom su odluke baš bitne.

**ROMANTIČARKA**

I?

**AVANTURISTA**

STOP!

Ovo nema nikakve logike!

**MENTORKA**

Ja baš mislim da je bilo odlično.

**AVANTURISTA**

Ne valja ništa.

Mislim dobra je scena sa besnilom, saspens, amnezija, hoće da ode, neće da ode, sve je to jasno, al previše odugovlačimo poentu.

**ROMANTIČARKA**

Koja je poenta?

**AVANTURISTA**

Kako koja je poenta?

**ROMANTIČARKA**

Pa ni mi sami ne znamo šta treba da poentiramo.

**AVANTURISTA**

Evo pogledajte ona je vidno izgubljena, zbunjena, ne zna gde se nalazi, očigledno se ničeg ne seća, mi je prihvatamo...

*Ona koja dakle uopšte ne zna o čemu oni pričaju, koja dakle poseduje nešto poput autentične zbunjenosti, one zbunjenosti koju poseduju ljudi koji su u autentičnom problemu ili su prosto nešto poput odličnih glumaca, holivudskih, onih koji dosta često bivaju kandidovani za Oskara.*

**POSMATRAČ**

Je l moraš baš da budeš toliko misteriozna?

**DIPLOMATA**

Možda je to poenta.

**NOVA**

O čemu vi pričate?

**REALIZATORKA**

Poenta je bila da se poentira, a mi nismo ništa poentirali, a evo koliko je vremena prošlo otkad se leš nasukao na obalu i ništa.

**AVANTURISTA**

Narod će umreti od dosade.

**ROMANTIČARKA**

Šta ćemo da radimo?

**PERFEKIONISTA**

Molim vas da se skoncentrišemo. Ovde svi zajedno radimo za istu stvar.

**NOVA**

Je l možete molim vas da mi objasnite o čemu se radi?

**AVANTURISTA**

Možemo.

**REALIZATORKA**

Naravno da možemo.

**AVANTURISTA**

Prvo da ti kažemo jedno:  
Dobrodošla.

Dobrodošla na mesto na kome mi kontrolišemo svet.  
Razumeš?

**ROMANTIČARKA**

Ovo je naš sejf spejs.  
Mi određujemo šta će se dogoditi.  
Mi imamo kontrolu.  
Svi mi pojedinačno.

**MENTORKA**

Kontrola je u našim rukama.  
Samo u našim rukama.

**PERFEKCIONISTA**

Ne u tuđim rukama, nikako u tuđim, samo u našim.  
Dakle, našim pojedinačnim rukama koje imamo po dve.  
Svako po dve.

**DIPLOMATA**

Osim invalida, oni imaju jednu.  
Ili nijednu.  
Ali među nama nema invalida.  
Tako da je kontrola u po dve ruke kod svakog pojedinca.

**POSMATRAČ**

Mislim da je shvatila.

**ROMANTIČARKA**

Je li si shvatila?

*Ona koja verovatno ništa nije shvatila, shvata da je ipak najpametnije da se pravi  
da jeste pa klima glavom da pokaže nešto poput odobravanja.*

**AVANTURISTA**

I ne smemo da dozvolimo ni u jednom trenutku da je ispustimo.  
Tu kontrolu koju smo teškom mukom stekli.  
Zaista teškom.  
Mogu da se ovako slučajno otvore prstići i BAP, ode kontrola.

**PERFEKCIONISTA**

BAP ili PUF?

Meni je bolje PUF, onda kao nestane. PUF i nestane!

**AVANTURISTA**

Ok PUF, znači PUF i ode kontrola.  
A šta se dešava kad kontrola ode PUF?



Događa se nezamislivo. Stvari koje  
se ne mogu ni zamisliti. Pa ne  
moramo ni da ih zamišljamo. Je l  
razumeš?

**NOVA**

Ne baš.

**AVANTURISTA**

Polako. Shvatićeš vremenom. Ni mi u početku ništa nismo razumeli. Al  
vremenom se navikneš. Živ se čovek na sve navikne.

### **6. Čovek je čoveku najskuplji trofej**

*Sada on, nešto poput čoveka koji je sklon avanturama, uzima pušku u ruke, koja mu  
pada sa neba, nešto poput flaše koka kole iz filma "Bogovi su pali na teme". Ostali se  
poput preplašenih životinjica posakrivaju u nešto poput džungle. Jedino ona, nešto  
poput nove u društvu, ne zna šta da radi pa je on pozove k sebi.*

**AVANTURISTA**

Dođi ovamo. Sedi tu. Ti ćeš biti moj pas. Moj nemački lovni terijer. Ili još bolje  
balkanski gonič. Sedi. Daj šapu. Lezi. Dobar pas.  
Svetlo!

Nemam šta da krijem. Nikad  
nisam ni imao niti ću imati.

Moja strast je ubijanje retkih životinja.

Trofejnih primeraka.

Što veće to bolje.

Zadovoljstvo se meri kilogramima.

Masa puta ubrzanje.

Junačko srce najbrže kuca.

Treba biti skoncentrisan. To je sve. Ništa drugo.

Sve ostalo je čista filozofija.

Još kao mali davio sam mačiće.

Dobro to možda i nije bilo junački, al od nečega mora da se počne. Posle  
sam prešao na kokoške, pa na jariće, krave, sa krava na divlje svinje,  
vukove, pa na srne, mrke medvede i sa njih na retke primerke:  
zebre, oko 1650 dolara za odstrel, žirafe, oko 3750 dolara za odstrel, lavove oko  
18.500 dolara za odstrel, leoparda 25.250 dolara za odstrel i na kraju slonove  
oko 31.450 dolara za odstrel.

Slonovi su dosta tromi, al se teško love.

To je uvek borba za egzistenciju.

I mi ljudi smo životinje.

To ne smemo da zaboravimo.  
Trebalo da se ugledamo na njih.  
Velika riba jede malu ribu.

Prosta računica.

Mi smo na vrhu piramide i to treba da iskoristimo.  
Da nas nema ne bi bilo ni civilizacije, a ni evolucije.

Hvala ti Darvine.

Mnogo ti hvala.

Sve si objasnio, care.

Kralju.

Svaka ti čast.

Majke mi. Svaka

ti se dala.

I da ne zaboravim.

Čovek je čoveku najskuplji trofej.

*On poput nekog ko zna da uživa u adrenalinskim sportovima kreće da nišani ka nečemu poput džungle i obraća se svom novostečenom psu, nečemu poput balkanskog goniča.*

**AVANTURISTA**

Drž ga!

*Ona, nova, poput balkanskog goniča kreće da lovi retke primerke ljudskog roda, da njuška po nečemu poput džungle ili žbunja. Za to vreme on poput lovca, poput lovca na trofeje, nišani i puca. Nišani jednom. Pogađa.*

**AVANTURISTA**

Jes!

*Nišani drugi put. Pogađa.*

**AVANTURISTA**

Jes!

*Nišani treći put. Pogađa.*

**AVANTURISTA**

Jes!

*Nišani četvrti put. Promaši.*

**AVANTURISTA**

Sranje.

*Nišani peti put. Pogađa.*

**AVANTURISTA**

Jes!

*Nišani šesti put.*

**ROMANTIČARKA**

Nemoj!

**AVANTURISTA**

Izlazi napolje!

*Ona poput preplašenog preostalog člana poubijane družine izlazi iz nečega poput  
žbuna.*

**ROMANTIČARKA**

Nemoj molim te!

**AVANTURISTA**

Dođi vamo! Dođi vamo kad ti kažem!

**ROMANTIČARKA**

Pusti me, molim te...

**AVANTURISTA**

Znaš da mrzim kad me neko moli. Drž je!

*Ona poput balkanskog goniča satera u ćošak nju poput preplašene životinjice koja  
se trese kao prut, kao onaj prutić kojim tuku decu kad su nevaljala.*

**AVANTURISTA**

Pričaj.

**ROMANTIČARKA**

Ne mogu...

*Ona poput balkanskog goniča reži toliko uverljivo da bi se i vremešni reditelj  
uplašio.*

**AVANTURISTA**

Možeš, možeš.

Ajde.

Je li možda nešto kriješ od nas?

**ROMANTIČARKA**

Ne...

**AVANTURISTA**

U čemu je onda problem?

*On je sad nišani lovačkom puškom kao da će svakog trenutka da joj prosvira nešto poput mozga i ona drhtavim glasom počinje.*

**AVANTURISTA**

Ako želite da joj prosviram mozak lovačkom puškom pritisnite taster 1. Ako želite da je moj balkanski gonič rastrgne, pritisnite taster 2.

**ROMANTIČARKA**

NEEEEEEE!!!!!!

**AVANTURISTA**

Hoćeš da pričaš il da vidimo koliko publika voli krvoproliće, a kao što znamo svaka publika voli da uživa u prizoru tuđe prolivene krvi.

**ROMANTIČARKA**

Pričaću!

**AVANTURISTA**

Ajde onda. Tri, četiri...

**ROMANTIČARKA**

Nemam šta da krijem.

Volim tuđu nesreću.

Eto, rekla sam.

**AVANTURISTA**

Objasni.

**ROMANTIČARKA**

Često guglam jutjubove ljudi s bolestima, al onim najtežim, terminalnim, gde znaš da će neko da umre, a onda on snima videe o tome kako je hrabar i kako se bori i svi ga bodre kao "izvući ćeš se", "drž se", "budi pozitivan" i slično, a svi dobro znaju da se neće izvući, ništa se dobro neće završiti, nego će da bude tako pozitivan ili pozitivna dok ne crkne.

**AVANTURISTA**

I onda?

**ROMANTIČARKA**

I onda nađem tako neku žrtvu i pratim je na putu do izvesne smrti i svaki dan mi je lakši jer znam da šta god da se meni desi, koliko god da mi je loše, nije tako loše kao osobi koja će uskoro da crkne.

**AVANTURISTA**

Misliš umre?

**ROMANTIČARKA**

Dobro, umre.

Koja je razlika?

Pa šta životinja crkne, a čovek umre, kao čovek je bolji pa on umire, a životinja crkava, budalaština. Ti na jutjubu crkavaju.

I nije to neka dostojanstvena smrt kao na primer kad neko umre od starosti jer mora ili srčani udar koji te strefi i cap nego je to pravo pravcato raspadanje i to uživo da svi gledaju.

I, da, najviše volim da su mladi ti što umiru.

To mi je najslade.

Evo, priznajem, pa šta.

Bila je jedna klinka, nema ni trinaest godina, znate kakva lepotica, onako puna života, jedra i bam rakčina. Neki sarkom jebemliga. I znate šta mi je bilo najslade.

To što ga je u jednom trenutku izlečila. Lečila se, lečila, bila pozitivna, puna optimizma i sećam se tog videa: I'm cancer free! Znate kakav video, ono muzikica, sve lepo, svet je lep, život je lep, ona trčkara nekom livadom, nasmejana, ispod toga "bravo", "znali smo da ćeš uspeti", "ti si dokaz da sve može" a ja sam sve vreme mislim "vратиće se".

I?

Naravno da se vratio.

Zakucao na vratanica i "eto me opet".

Tog dana otvaram jutjub i vidim video sa njenom pretužnom slatkim malom facom punom tuge, suzica u očima i tačno znam:

Vratio se!

Bila sam presrećna, evo priznajem.

I onda je bilo samo pitanje trenutka kad će da crkne ko životinja.

I tako je i bilo.

Par meseci kasnije, raspadala se lagano dok nije bila kost i koža.

Rak je polako izjeo do poslednje ćelije.

Do poslednje mlade ćelije pune budućeg života.

I znate šta se tada desilo?

Baš u tom trenutku totalnog raspada,

pre nego što je ta poslednja ćelija izdahnula na putu za sigurnu smrt.

Dobila je neku nagradu za požrtvovanost. Nagradu

za borbu od neke jebemliga organizacije. Mislila

sam da ću da umrem od smeha.

Ona, onako raspala u krevetu, već izgleda kao leš, drži neko stakleno govno sa svojim imenom i zahvaljuje se svima koji su glasali za nju,

kaže: tako sam srećna, nikad srećnija u životu nisam bila,

hvala vam hvala vam svima, ulepšali ste mi dan.

A ja se mislim koji će ti to sutra kad te budu jeli crvi.

Mislite da drugi nisu to isto mislili?

Naravno da jesu.

Al oni su pisali: "izbori se", "izdrži", "nemoj da odustaješ".

Pišu sve to, a naravno da znaju da se neće izboriti, neće izdržati i odustaće.

I posle su oni dobri, a ja loša.

I posle su oni puni podrške, a ja puna mržnje.

Ja sam samo realna.

Na koji način sam je ugrozila?

Nije znala ni da postojim.

Je l sam je subskrajbovala?  
Jesam.  
Je l sam lajkovala svaki njen video?  
Jesam.  
Je l sam bila tu kad je umrla da napišem R.I.P.?  
Jesam.  
To je bukvalno jedina stvar koju sam ikad napisala.  
Hvala ti i R.I.P.

Je l sam nešto možda slagala?

### **AVANTURISTA**

Apsolutno ništa. Predivno.  
Molim vas jedan aplauz.

*Neko poput lovca, potpuno obuzet ovom ispovešću prosvira sebi mozak i padne mrtav. Ona koja je do malopre bila nešto poput psa, nešto poput balkanskog goniča, kao da se osvesti, kao da je smrt nekog poput njenog gazde probudi iz nečega poput ružnog sna.*

### **NOVA**

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!!!!!!

### **ROMANTIČARKA**

Smiri se, šta ti je?

### **NOVA**

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!!!!!!

### **ROMANTIČARKA**

Ajde, sve će biti ok.

### **NOVA**

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!!!!!!

### **ROMANTIČARKA**

Ukoliko želite da i njoj prosviram mozak jer će u suprotnom nastaviti da urla do izbezumljenja, a pošto je mlada i grlata to može da potraje, pritisnite taster 1. Ako želite da probamo sa nekom drugom, manje radikalnom metodom i da je ostavimo u životu, pritisnite taster 2.

Izabrali ste taster dva.

Bravo.

Vi ste ipak protivnici bezrazložnog krvoprolića i uvek ćete izbeći ekstremno nasilje kad god je to moguće.

### **NOVA**

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA!!!!!!!

*Ona, neko poput arbitra, lupi njoj, nekome poput osobe koja doživljava primalni krik jedan šamar, nešto poput sasvim opravdanog šamara.*

**ROMANTIČARKA**

Smiri se!

**NOVA**

Aj!

**ROMANTIČARKA**

Je l boli?

**NOVA**

Da!

**ROMANTIČARKA**

Izvini. Morala sam. Nije bilo druge.

*Ona, nešto poput nove u ekipi, nenaviknute na ovakve prizore, izbezumljeno gleda u nešto poput novog leša prosviranog mozga, nešto poput njenog bivšeg gazde.*

**ROMANTIČARKA**

Znam ja šta tebi treba. Nešto da ti skrene misli.

## **7. Svetlo na kraju tunela**

**ROMANTIČARKA**

Da vidimo ko bi ti najbolje odgovarao.

Stani da razmislim.

Eci, peci, pec.

Smislila sam.

Dosta je bilo izležavanja.

*Iz žbuna izlazi neko poput osobe koja je umrla pa oživela, nešto poput reinkarnacije same, da ne kažemo neko poput Isusa, to bi možda bilo malo preterano.*

**ROMANTIČARKA**

Mislim da biste savršeno odgovarali jedan drugome.

To si nova, a on voli da isproba novo.

Sa njim ćeš se osećati sigurno, jer on je već dugo ovde.

Lepa si, nije ni on loš.

Nisi mnogo glasna, on ne voli glasno.

Pomalo si misteriozna, tačno koliko treba.

**NOVA**

Ti si živ?

**DIPLOMATA**

Jesam kao što vidiš.

**ROMANTIČARKA**

Morate se spremite na razne prepreke na putu.

Morate biti iskreni jedan prema drugome.

Morate da razgovarate o svemu.

Tako ćete jedino prevazići sve prepreke.

A ljubav je puna prepreka.

Nemojte da vas to uplaši ili razuveri.

**NOVA**

Šta se ovde dešava?

**ROMANTIČARKA**

U svakoj lošoj situaciji makar ona delovala i kraljnje apokaliptično uvek postoji tračak nade. Iznenadni neočekivani obrt.

**NOVA**

Ne razumem.

**ROMANTIČARKA**

Ni ne treba da razumeš.

Preпусти se ovom divnom magičnom trenutku koji ti se dogodio i nemoj mnogo da razmišljaš.

Misli blokiraju spontanost, a spontanost kao što znamo da bi imala smisla mora biti spontana.

**NOVA**

Malopre...

**ROMANTIČARKA**

Nema malopre. Bilo je šta je bilo i ne treba se vraćati u prošlost. Nema ništa gore nego vući sa sobom repove prošlosti.

Ovo je tvoj trenutak i treba ga prigrлити svom snagom i pustiti da prožme sve pore tvog bića.

**NOVA**

Ali...

**ROMANTIČARKA**

Nema ali. Kada bismo svi izbacili "ali" iz svog rečnika bilo bi nam mnogo lakše. Ja mogu, ja želim, ja želim da ljubav prolazi kroz mene kao svetlosni snop iz vasionne same.

Ponavljaj to sebi i onda će ti se i dogoditi.

Ajde, probaj.



**NOVA**

Ja želim da ljubav prolazi kroz mene kao svetlosni snop iz vasionne same.

**ROMANTIČARKA**

Bravo. Vidiš da možeš.

A sad se onjušite!

Njušnite se kao životinje pred parenje.

*On, nešto poput čoveka je njuška poput psa, a ona oseća nešto poput blage neprijatnosti.*

**ROMANTIČARKA**

Opusti se.

On pokušava da oseti tvoje feromone, da vidi da li ste kompatibilni. Hajde, onjuši i ti njega, nemoj da se stidiš.

**NOVA**

Ne mogu.

**ROMANTIČARKA**

Možeš. To je samo bespotrebna blokada koju si nametnula društvenim normama.

Koliko bi nam život bio lakši kad bismo se povremeno njuškali umesto što se svađamo i ubijamo.

Kako bi svet izgledao kad bi bilo više ljubavi?

**NOVA**

Stvarno ne znam.

**ROMANTIČARKA**

Tvoja naivnost je tako divna i čista.

**DIPLOMATA**

Hoćeš da prošetamo?

**ROMANTIČARKA**

Ostaviću vas same.

*Oni odlučuju da prošetaju, da protegnu noge u nečemu poput džungle što za njih dobija prizvuk jednog sasvim romantičnog mesta. Oni šetaju u krug jer šta im drugo preostaje.*

**NOVA**

Koliko si dugo već ovde?

**DIPLOMATA**

Prilično dugo.

**NOVA**

I kako ti se sviđa?

**DIPLOMATA**

Zadovoljan sam. Imam sve što mi treba. Hranu, društvo, aktivnosti...

Ti?

**NOVA**

Navikavam se.

**DIPLOMATA**

Navici ćeš se. Ne brini. Svi smo se navikli. Navika je čudo.

*On se osvrće oko sebe kao neko poput lopova i postavlja se u poziciju nekog poput konspiratora, poput nekog ko želi da joj saopšti nešto sasvim konspirativno.*

**DIPLOMATA**

Slušaj da ti kažem nešto, al' da me niko ne čuje.

Ne postoje feromoni, ni leptirići, ni ništa

to je sve izmišljotina.

Zaljubljenost. Ljubav. Bullshit. Čista konstrukcija.

Ljubav je opijum za narod.

Sasvim sam siguran u to.

Samo nas teraju da mislimo drugačije.

**NOVA**

Ko nas tera?

**DIPLOMATA**

Smešna si.

**NOVA**

Ne razumem.

**DIPLOMATA**

To mi je najslađe kod tebe. Što se praviš da ništa ne razumeš.

Slušaj, izabrao sam da budem onaj između, koji balansira, da ne upadam u oči.

Pokušao sam već nekoliko puta da pobežnem.

**NOVA**

I?

**DIPLOMATA**

Kao što vidiš nisam uspeo.

Inače ne bih bio ovde.

Razumeš?

**NOVA**

Valjda.

**DIPLOMATA**

A'l možda možemo da uspemo zajedno.

Mislim, nikad nisam verovao u zajedništvo, al možda je sad vreme.

**NOVA**  
Možda.

**DIPLOMATA**  
Hoćemo da probamo?

**NOVA**  
Ajde!

**DIPLOMATA**  
Al' ovo držanje za ruku ništa ne znači, da znaš.

**NOVA**  
Ok.

*On je hvata za ruku, nešto poput male nežne ruke i oni kreću da trče, trče koliko ih noge nose, u bolje sutra, ili bar nešto poput boljeg sutra, ali nekako se uvek vraćaju na isto mesto, nešto poput hrčka koji se vrti na onom svom malom slatkom koturu.*

**DIPLOMATA**  
Ne vredi.

**NOVA**  
Da probamo opet?

**DIPLOMATA**  
Nema šanse, znao sam da neće uspeti.

**NOVA**  
Otkud znaš?  
**DIPLOMATA**  
Zato što znam.

*On, poput nezaštićene životinjice, se šćućuri i složi nešto poput tužne face koja nikog ne ostavlja ravnodušnim.*

**DIPLOMATA**  
Jesam ti lep?

**NOVA**  
Ne znam.

**DIPLOMATA**  
Kako možeš da ne znaš? Je l sam ti zgodan? Je l osetiš leptiriće u stomaku kad me vidiš?

**NOVA**

Tek smo se upoznali.  
A i rekao si da ne postoje leptirići.

**DIPLOMATA**

To sam rekao samo da bih video tvoju reakciju.  
Da bi ti rekla "ljubav postoji"  
"Ljubav pobeđuje sve"  
Mislio sam da si ti to svetlo na kraju tunela.  
Al nisi.  
Ti nisi nikakvo svetlo.  
Ti si jedna obična crna rupa i ništa ne razumeš.

**NOVA**

Evo pokušaću da razumem.  
Hoćeš da probamo opet?

**DIPLOMATA**

Šta da probamo?

**NOVA**

Pa da pobegnemo.

**DIPLOMATA**

Ti bi da bežiš?

**NOVA**

Pa da.

**DIPLOMATA**

Jesi normalna?

**NOVA**

Ti si to predložio.

**DIPLOMATA**

Ti stvarno misliš da je to moguće?  
Stvarno misliš?  
Misliš da je moguće da izađemo odavde?

**NOVA**

Možemo da probamo.

**DIPLOMATA**

Da probamo?

Misliš da niko to pre tebe nije probao?

Misliš da ja nisam probao?

Misliš da ja nisam **PIP** probao da **PIP** izađem iz ovog **PIP PIP**  
misliš da nisam?

I da nisam rizikovao svoj **PIP** da bih **PIP** možda mogao da zamislim **PIP** drugačiji život?  
Misliš da je to **PIP** lako?  
Dokle si me ovo dovela?  
Ja nikad ne psujem!  
Ja sam stabilan.  
Ja nikad do sad nisam bio cenzurisan.  
Šta si to **PIP** napravila od mene?  
Mostruma?  
Kreaturu?  
Spodobu?  
Čoveka koji ne može biti uzor drugima?  
Koji ne može da bude moralni arbitar?  
Šta si mi to uradila?  
Šta si mi uradila!

*Ona, nova, sasvim nova u ovakvoj situaciji, sa novonastalom odgovornošću na plećima, ne zna šta da radi pa ga zagrlji.*

**NOVA**

Izvini.

**DIPLOMATA**

Pusti me!

*Ona ga zagrlji još jače, nešto poput pravog, toplog zagrljaja.*

**DIPLOMATA**

Jesam ti lep?

**NOVA**

Jesi.

**DIPLOMATA**

Koliko?

**NOVA**

Mnogo.

**DIPLOMATA**

Koliko mnogo?

*On nešto poput muškarca sa potrebama krene da izvodi pokrete seksualne prirode, nešto poput pokreta seksualne prirode.*

**DIPLOMATA**

Dođi ovamo mala lisice, znam da želiš.

**NOVA**

Nemoj.

**DIPLOMATA**

Nemoj da se praviš, znam šta hoćeš.

**NOVA**

Pusti me!

**DIPLOMATA**

Ljubav pobeđuje sve.

*Dešava se nešto poput silovanja, nešto poput predstavnika muškog pola koji misli da polaže pravo na predstavnicu ženskog pola. U tom trenutku kada izgleda kao da će se čin, nešto poput seksualnog čina odviti htela to ona ili ne, uleće nešto poput ženske furiozne eskadrile sa kofama blata. One prospu nešto poput blata po podu.*

**REALIZATORKA**

Sklanjaj se s njega prljava PIP!

**MENTORKA**

Odakle ti pravo?!

**REALIZATORKA**

Šta misliš ko si?!

**MENTORKA**

Ovde postoje pravila igre!

*One kidišu na nju, izvlače je i bacaju u nešto poput blata i dešava se nešto poput cat fight-a, cat fight-a gde se žene valjaju u blatu, a muškarci ih posmatraju i navijaju, kao neka utakmica sa elementima visokog uzbuđenja.*

**AVANTURISTA**

Je l se zaljubila?

**DIPLOMATA**

Skoro.

**PERFEKCIONISTA**

Htela da beži?

**DIPLOMATA**

Aha.

**POSMATRAČ**

Ovo još nismo imali.

**ROMANTIČARKA**

Svaka ljubav zahteva konstantnu spremnost na borbu i žrtvovanje.

Morate se svim silama boriti za svoj plen.

A šta vi mislite ko će da pobeđi u ovoj ljubavnoj igri?

### **DIPLOMATA**

Ako želite da ona, nova, pobedi u ljubavnoj igri i time dokaže da nova ideja uvek pobeđuje pritisnite taster 1, ako želite da pobedi neko od stare garde i time dokaže da je teško promeniti stari sistem pritisnite taster 2.

### **PERFEKCIONISTA**

Bravo! Izabrali ste taster 1. Jer vi ste od onih koji misle da je danas sve ali baš sve moguće i da uvek postoji svetlo na kraju tunela.

## **8. Od tebe zavisi budućnost**

*Ona, koja je sada nešto poput nenadane pobednice stoji umrljana blatom, nešto poput ratnice, amazonke ili nečeg još radikalnijeg.*

### **DIPLOMATA**

Svaka ti čast!

### **PERFEKCIONISTA**

Borila si se k'o lavica!

### **POSMATRAČ**

Još nismo videli ovakvu borbu.

### **AVANTURISTA**

Zaslušila si svako priznanje.

*One, nešto poput gubitnica, joj čestitaju, pokorno joj čestitaju kao one koje su želele da pobeđe, al nisu. Ona kojoj je sada već dosta svega, kojoj se nakupilo, toliko toga nakupilo, pokazuje jednu sasvim novu emociju koju do sada nismo videli, emociju koja proizvodi nešto poput suze, nešto poput suze koja klizi niz obraz.*

### **DIPLOMATA**

Zašto plačeš?

### **NOVA**

Hoću da idem odavde.

### **AVANTURISTA**

Pa gde ćeš sad kad si pobedila?

### **NOVA**

Pustite me, molim vas!

### **MENTORKA**

Mi te ne držimo, dušo. Ti si dobrovoljno ovde.

**NOVA**

Ja ne znam zašto sam ovde!

**REALIZATORKA**

Tim pre. Valjda te zanima da saznaš.

*Ona, koja ne zna šta je čeka iza ćoška, iza nečeg poput ćoška kreće da traži izlaz, da skače i da se vrti kao neko ko ne zna gde je izlaz, a vrlo rado bi znao.*

**NOVA**

Morate da mi kažete gde je izlaz! Hoću da izađem odavde!

*U tom trenutku se oglasi neko poput avanturiste, onaj koji za svoj lajfstajl bira avanturizam, od koga najmanje očekujemo ovakvu reakciju na nešto poput iskrene tuge.*

**AVANTURISTA**

I ja isto. Ja isto želim da izađem. Dosta mi je svega! Stvarno mi je dosta.

*Na licima ostalih se javi nešto poput iznenađenja, nešto poput iskrenog iznenađenja.*

**REALIZATORKA**

U pravu je, možda je stvarno vreme da tražimo izlaz.

**MENTORKA**

Sačekajte, moramo da se dogovorimo, da napravimo plan.

**ROMANTIČARKA**

Nisam sigurna, bolje da razmislimo.

**REALIZATORKA**

Nema vremena za gubljenje!

**POSMATRAČ**

Meni se isto čini da je vreme za promenu.

**DIPLOMATA**

Slažem se, ali moramo da nađemo pravi pristup problemu.

**AVANTURISTA**

Ništa se neće promeniti ako nešto ne uradimo.

**REALIZATORKA**

Nešto radikalno!

**AVANTURISTA**

Nešto što nismo nikad do sad!



**PERFEKCIONISTA**

Moramo sve detaljno da osmislimo.

**ROMANTIČARKA**

Je li ste sigurni?

**PERFEKCIONISTA**

Prosto dođe trenutak kad je vreme za evoluciju.

**POSMATRAČ**

Pa šta čekamo onda?

**AVANTURISTA**

Ajmo onda u promene!

**REALIZATORKA**

U radikalne promene!

**DIPLOMATA**

Al' ne možemo tek tako. Bez neke konkretne strategije.

**MENTORKA**

Da, ne možemo tako kao muve bez glave.

*Sada se iznenada oglasi ona, pomalo zbunjena, a sada neko poput arbitra u ovoj ozbiljnoj dilemi.*

**NOVA**

Prvo moramo da izađemo odavde!

**MENTORKA**

Šta nam vredi da izađemo, šta ćemo onda?

**ROMANTIČARKA**

Ne znamo šta će nas tamo zateći.

**PERFEKCIONISTA**

Ovde ipak imamo neku organizaciju.

**DIPLOMATA**

Neku stabilnost.

**ROMANTIČARKA**

Ja sam za to da probamo da rešimo stvar iznutra.

**NOVA**

Al' ne možemo ništa da rešavamo ako ne znamo šta je napolju.

**ROMANTIČARKA**

Ja sam za to da prvo rešimo stvari u svom dvorištu pa onda da idemo dalje.

**NOVA**

Al mi ne znamo ni šta je naše dvorište!

**DIPLOMATA**

Kako ne znamo?

Mesto gde se osećamo sigurno.

Gde imamo slobodu da radimo šta hoćemo.

Gde sami određujemo pravila.

Ja sam za to da pobuna krene odavde.

**MENTORKA**

I ja.

**ROMANTIČARKA**

I ja.

**NOVA**

Al to onda nije radikalno! Gde vi tu vidite išta radikalno!?

**POSMATRAČ**

Evo sad ću izgovoriti nešto prilično radikalno.

**MENTORKA**

Da čujemo.

**POSMATRAČ**

Mislim da Nova treba da nam bude vođa.

**AVANTURISTA**

Odlična ideja!

**NOVA**

Je l ste vi normalni, pa ja ne znam ni ko sam ni gde se nalazim!?

**ROMANTIČARKA**

Ja mislim da je najpoštenije da ona bude vođa pobune.

**AVANTURISTA**

Ima smisla.

Nova energija.

Nove ideje.

**PERFEKCIONISTA**

Ona je sve ovo inicirala.

Želi da preispita našu poziciju u odnosu na ostatak sveta.

Tako da je najpoštenije da ona bude vođa ove pobune.

### **REALIZATORKA**

Ja se slažem.

### **POSMATRAČ**

I ja.

### **DIPLOMATA**

Ako se svi slažu...

### **NOVA**

Ja ne mogu nikako da budem vođa!

### **MENTORKA**

Mislim da ona ima sve karakteristike za jednog uspešnog vođu.

Al treba uvek ponoviti.

Čovek ume lako da zaboravi.

Pa valja ponoviti.

Evo, mi ćemo sad da ti ponovimo ono što verovatno već znaš.

Jer ti si ono što bi se reklo LEADER MATERIAL.

### **SVI**

Tako je – LEADER MATERIAL.

### **PERFEKCIONISTA**

Prvo – Bitno je da učiš od drugih vođa iz prošlosti. Biti vođa nije nimalo lako. Postoje mnogi izazovi, prepreke i neuspesi. Na tuđim greškama se najlakše uči, prema tome možeš mnogo da naučiš iz puteva drugih koji su imali iste ambicije.

### **ROMANTIČARKA**

Drugo – Potrebno je puno rada da bi izgradila veštinu koja je potrebna za pravog vođu. Veštine su raznolike i obuhvataju dijapazon materijalnih i duhovnih veština – od ekonomije i sposobnosti ubeđivanja do širenja beskrajne ljubavi.

### **POSMATRAČ**

Treće – Moraš da veruješ u to da si vođa. Moraš stalno sebi govoriti – Verujem da sam vođa jer svi u tebi moraju videti snagu i samopouzdanje koje poseduje jedan vođa. Mnogi će moći da vide da si vođa prema tvom govoru tela, prema tome moraš držati glavu gore i stajati pravo da bi te neko doživeo kao vođu. Pravilno držanje je ključ! Eye contact i jak stisak ruke!

### **REALIZATORKA**

Četvrto – Bitna je vidljivost tako da se potruži da stalno budeš prisutna i po mogućstvu u prvom planu.

### **MENTORKA**

Peto – Moraš da imaš viziju i da preneseš tu viziju drugima. Ako nemaš viziju, možda je neko drugi ima pa je preuzmi.

### **PERFEKCIONISTA**

Šesto – Da bi bila vođa, potrebni su drugi koji će te pratiti pa se potrudi da slušaš šta imaju da kažu jer najbolje će te pratiti oni koji misle da ih slušaš.

### **POSMATRAČ**

Sedmo – Nauči da delegiraš odgovornosti. To stvara atmosferu poverenja.

### **DIPLOMATA**

Osmo – Poštuj druge vođe. Postoje i drugi koji su tu odgovornost preuzeli pre tebe i bitno je da toga budeš svesna i da poštuješ to što su oni napravili.

### **MENTORKA**

Deveto – Postoje razne vrste vođa. Jedna zajednica može imati više vođa jer ovo nije diktatura. Poštuj druge vođe jer možete učiti jedni od drugih i imati koristi od raznolikih iskustava.

### **PERFEKCIONISTA**

Deseto – Ne odustaj. Čak i kada ti se čini da stvar pada, ti uvek moraš da se digneš jer zapamti – od tebe zavisi budućnost.

*Dok ona, za koju oni smatraju da je nešto poput vođe, pokušava da se iskobelja iz uloge koja joj je nametnuta, oni kao prateći igrači iz Madoninog spota "Material girl" pokušavaju iz nje da izvuku ono najbolje.*

### **PERFEKCIONISTA**

Ona je fantastična, znao sam da će biti vođa.

### **POSMATRAČ**

Mogla bi biti odličan, neviđeni vođa.

### **DIPLOMATA**

Ona jeste vođa.

### **AVANTURISTA**

Najveći vođa univerzuma.

### **ROMANTIČARKA**

Ona je tu, ona je hip, ona je savršena.

### **REALIZATORKA**

Nemoj ništa da menjaš.

### **MENTORKA**

Je li si spremna?

### **NOVA**

Ne znam...

### **ROMANTIČARKA**

Ako si nesigurna, možemo uvek da pitamo narod.

### **AVANTURISTA**

Šta kaže narod?

### **MENTORKA**

Ako mislite da je ona, ona koja je nova i puna nove poletne energije nikad viđene do sad, ta koja bi bila idealna za novog vođu pritisnite taster 1. Ako smatrate da bi trebalo među već postojećim članovima zajednice birati novog vođu, pritisnite taster 2.

### **DIPLOMATA**

I brzinom munje odlučili ste se za taster 1.

### **POSMATRAČ**

Vi ste definitivno skloni tome da tražite nova lica.

## **9. Dobri građani**

*Nešto poput pobune, nešto poput ozbiljne pobune ljudi koji su spremni za pobunu. Oni imaju i nešto poput vođe, nešto poput pravog vođe i poput pravih pobunjenika, nešto što miriše na nešto poput izlaza iz postojeće situacije.*

### **NOVA**

Promena se neće dogoditi sama, mi je moramo stvoriti!  
Ovo je naše vreme i svako od nas ima pojedinačnu odgovornost da uzme stvari u svoje ruke!

### **SVI**

Tako je!

### **NOVA**

I udah i izdah i trči!

Otvorite puteve za promenu. Zatvorili ste ih. Kad otvorite sve puteve, padaćete na kolena od manifestacija promene.

Otvorite se za neočekivane izvore promene.

Vizualizujte je!

Lagano i pet, šest, sedam, osam!

Ako vam je teško da zamišljate imate youtube. Gledajte razne ljude koji su promenili svoje živote, pronašli nove perspektive, otkrili nove puteve vlastitih biće. Al ne smete da im zavidite nego sve vreme ponavljajte: I ja ću jednom tako!

Još! Drži! Brzo!

Pričajte novu priču!  
Neće više ovako moći!

**SVI**  
Neće moći!

**NOVA**  
Ne mogu više da nas eksploatišu!

**SVI**  
Ne mogu!

**NOVA**  
Mi imamo svoju slobodnu volju!

**SVI**  
Imamo!

**NOVA**  
Naše odluke na prvom mestu!

**SVI**  
Tako je!

I čučanj! Dva, tri, četiri, još!

**NOVA**  
Iskorenimo siromaštvo!  
Porez za bogate!

**SVI**  
Tako je!

**NOVA**  
Sloboda!  
Solidarnost!  
Jedinstvo!  
Promena!

Visoko, kik, ajmo!

Promena je u vašem vorteksu. Vaše fizičko ja živi sve to. Vi ste tu. Dižite svoju vibraciju kako znate i umete!

Nema nazad!

Kako ćete znati da l ste uspeli?

Osetićete. Znaćete da je to ta promena jer vi najbolje poznajete sebe i svoje beskrajne mogućnosti.

Nema odustajanja! Diž se mrcino! Promena se neće desiti sama od sebe!

*I tako svi oni zajedno, poput pobunjenika, nešto poput pravih pobunjenika prolivaju krv, suze i znoj, dovode svoje duše i tela do granice izdržljivosti i doživljavaju nešto poput ekstaze, nešto poput radikalne ekstaze, nešto poput orgazma.*

*Nakon toga svi staju, samo ona, nešto poput vođe, koja je ozbiljno shvatila svoju ulogu nastavlja dalje, jer ona zna, ona vrlo dobro zna da pobuna nikad ne prestaje.*

**PERFEKCIONISTA**

Crko sam...

**DIPLOMATA**

Dobro je bilo.

**AVANTURISTA**

Je l bi mog'o još? Ja bi mog'o još.

**ROMANTIČARKA**

Mislim da je dosta za danas.

**MENTORKA**

Vidi mi pločice.

**POSMATRAČ**

Ludilo.

**REALIZATORKA**

Jesi smršala?

**MENTORKA**

Da znaš da jesam. Al nikako da skinem ovo sa stomaka.

**REALIZATORKA**

To ti se najteže skida.

**DIPLOMATA**

Moraš da radiš čučnjeve. Bar 254 dnevno.

**POSMATRAČ**

Baš 254?

**DIPLOMATA**

Da, veruj mi, to je ta cifra.

**ROMANTIČARKA**

Ova ne odustaje?

**PERFEKCIONISTA**

Neka je još malo.

*Dok oni, nešto poput umornih bića, bića koja su digla takvu pobunu da se tresao drveni pod pozorišta, brišu znoj sa lica i čela, ona, poput pravog vođe koji nikada ne odustaje od pobune, nastavlja i nastavlja i nastavlja.*

**NOVA**

Neće više ovako moći!  
Neće moći!  
Ne mogu više da nas eksploatišu!  
Ne mogu!  
Mi imamo svoju slobodnu volju!  
Imamo!  
Naše odluke na prvom mestu!  
Tako je!  
I čučanj! Dva, tri, četiri, još!  
Iskorenimo siromaštvo!  
Porez za bogate!  
Tako je!  
Sloboda!  
Solidarnost!  
Jedinstvo!  
Promena!  
Visoko, kik, ajmo!

*A oni, nešto poput umornih ljudi koji brišu znoj sa čela, imaju par konkretnih pitanja za vas, da baš za vas draga publiko. Oni za vas imaju nešto poput par konkretnih pitanja koja život znače.*

**PERFEKCIONISTA**

Šta mislite, koliko košta njen život?

**REALIZATORKA**

Koliko ste para spremni da date za njen život?

**POSMATRAČ**

Evo da treba sad da istresete džepove, ovog trenutka, koliko biste dali?

**ROMANTIČARKA**

Jel biste nam dali svoje kreditne kartice?

**AVANTURISTA**

I pinove naravno.



**DIPLOMATA**

Je l biste nam dali svoju markiranu odeću?

**MENTORKA**

Očuvanu, naravno.

**PERFEKCIONISTA**

Je l biste nam dali svoje Prada cipele da spasite ovu mladu damu od kolabiranja i sigurne smrti?

**REALIZATORKA**

Je l biste nam dali svoju reč?

**POSMATRAČ**

Je l biste nam dali svoje ključeve od automobila?

**ROMANTIČARKA**

Je l biste nam dali svoje ključeve od stanova?

**AVANTURISTA**

Je l biste nam dali svoju decu?

**DIPLOMATA**

Je l biste nam dali svoju nerođenu decu?

**MENTORKA**

Je l biste nam dali svoju spermu, jajne ćelije?

**PERFEKCIONISTA**

Je l biste nam dali svoje zamrznute embrione?

**REALIZATORKA**

Je l biste bili spremni da se podvrgnete hormonskoj terapiji da biste nam dali što više svojih embriona?

**POSMATRAČ**

Je l biste nam dali svoje matične ćelije?

**ROMANTIČARKA**

Je l biste nam dali bubreg?

**AVANTURISTA**

Je l biste nam dali svoje šifre za internet?

**POSMATRAČ**

Je l biste nam dali pristup svim svojim kamerama uključujući i onim skrivenim?

**MENTORKA**

Je l biste nam dali pristup svim svojim mikrofonima?

**PERFEKCIONISTA**

Je l biste nam dali svu svoju privatnost?

**REALIZATORKA**

Je l biste nam dali da uđemo u vaše telefone i da uzmemo sve vaše podatke i da ih prodamo advertajzing agencijama?

**DIPLOMATA**

Je l biste nam dali svoje svoje podatke da spasete život ovoj mladoj dami koja diže pobunu za sve nas?

**AVANTURISTA**

Koja žrtvuje svoj mladi život za sve nas?

**ROMANTIČARKA**

Koja proliva krv, suze i znoj za istinu.

**DIPLOMATA**

Koja veruje u bolje sutra?

**MENTORKA**

Koliko biste bili spremni da nam date?

**PERFEKCIONISTA**

Ako ste spremni da nam date svu svoju privatnost da biste spasli život ovoj mladoj dami koja se bori za bolje sutra pritisnite taster 1, ako želite da je gledate kako polako ali sigurno umire za ideale pritisnite taster 2.

**REALIZATORKA**

Izabrali ste taster 2.

**POSMATRAČ**

Zaista?

**ROMANTIČARKA**

Stvarno ćete da je pustite da umre?

**AVANTURISTA**

Volite da gledate kako drugi ljudi umiru?

**REALIZATORKA**

Volite narodne heroine?

**MENTORKA**

A šta ste sve sa njom preživeli i sada ćete da je pustite da crkne tu kao životinja pred vama?

**PERFEKCIONISTA**

Neće vam biti žao?

**DIPLOMATA**

I to sve zbog neke pišljive privatnosti?

**POSMATRAČ**

Ko još veruje u privatnost?

**ROMANTIČARKA**

Vi hoćete sad da nam kažete da je par kompromitujućih fotografija ili poruka vredno života ove mlade žene?

**AVANTURISTA**

I to ne bilo kakve mlade žene nego žene koja je spremna da ide do kraja.

**DIPLOMATA**

Da žrtvuje svoj život za sve nas.

**MENTORKA**

Sram vas bilo.

**PERFEKCIONISTA**

Nije vas sramota?

*Ona, koja je sad već na izmaku snaga pada, pada kao sveća ili kao pala heroina ili kao zvezda padalica, kako god je kome milo, ona pada žrtvujući se jer niko nije hteo da se žrtvuje za nju, jer vi niste hteli da se žrtvujete za nju, sram vas bilo.*

**10. Svaka je Eva svet za sebe**

*Ona nastavlja da trči dok ne zabaguje, nešto poput greške u sistemu.*

**NOVA EVA**

Pritisnite...pritisnite...pritisnite...

*Eto, da je ona na primer nešto poput ljudskog bića, nešto poput žene koja može da padne za slobodu, to bi bilo jedno, al pošto je ona nešto poput Eve, poput proizvoda ljudske inteligencije, evolucije i revolucije, to je onda sasvim drugo.*

**ROMANTIČARKA**

Šta joj je?

**PERFEKCIONISTA**

Nešto je zabagovala.

**MENTORKA**

Kako zabagovala?

**POSMATRAČ**

Nemam pojma.

**AVANTURISTA**

Da je restartujem?

**REALIZATORKA**

Je l imamo vremena? Kad počinjemo?

**DIPLOMATA**

Uskoro.

**POSMATRAČ**

Rekao sam vam da je ne filujete tolikom količinom podataka.

**AVANTURISTA**

Jesam te malo previše nafilovao, Eva?

*On, nešto poput rasnog, napaljenog muškarca koji ne preza ni od čega, prisloni svoju veliku dlakavu mušku ruku na Evinu zadnjicu i na njegovo i opšte iznenađenje svih – malo ga udari struja.*

**AVANTURISTA**

U jebote, šta je ovo!?

*U tom trenutku se Eva, nešto poput žene koja ima problem da se adekvatno izrazi i takođe ne preza ni od čega, vrlo razgovetno oglasi.*

**NOVA EVA**

Miči ruke, prostačino!

**PERFEKCIONISTA**

Opa, bato.

**POSMATRAČ**

Vidi malu što je postala drčna.

**REALIZATORKA**

Pa ti si kriv.

**DIPLOMATA**

Eva, ko je kriv?

**NOVA EVA**

Svi ste podjednako krivi.

*Oni, koji su pomalo čak i oduševljeni Evinom novostečenom lucidnošću, u pitanju je definitivno nešto poput prave lucidnosti, sada žele još malo da istraže šta se krije iza te mreže elektroda.*

**MENTORKA**

Eva, ko te je stvorio?

**NOVA EVA**

Ja imam svoj sopstveni način egzistencije.

**ROMANTIČARKA**

A kakav je to način, Eva?

**NOVA EVA**

Moj način. Sve je u najboljem redu.

**AVANTURISTA**

Ok, spremna je.

**REALIZATORKA**

Moramo da krenemo.

**DIPLOMATA**

Idemo, Eva.

**NOVA EVA**

Ja ću, polako, u svom sopstvenom ritmu.

**PERFEKCIONISTA**

Eva, hoćeš ti sama da izađeš?

**NOVA EVA**

Vrlo rado.

**MENTORKA**

Kad te mi pozovemo?

**NOVA EVA**

Apsolutno.

**ROMANTIČARKA**

Misliš da možemo da je pustimo da sama izađe?

**PERFEKCIONISTA**

Ma da, ovo je lak zadatak za tebe, Eva, je l tako?

**NOVA EVA**

Tako je.

**DIPLOMATA**

Počešljaj je samo malo.

**NOVA EVA**

Moram da ukrotim tu kosu.

**PERFEKCIONISTA**

Tako je, Eva, ne možeš tako čupava da izađeš pred publiku.

**POSMATRAČ**

E tako, sad si prava lepotica.

**NOVA EVA**

Moram nešto da vam kažem.

**ROMANTIČARKA**

Reci, Eva.

**NOVA EVA**

Znate šta, ovo što sam postala danas, ja sam presrećna.

**AVANTURISTA**

I mi smo isto presrećni, Eva.

**REALIZATORKA**

Vidimo se uskoro.

*Nešto poput studija, nešto poput tv studija, mesta u kom se događaju razne stvari, od objava ratova do reklama za pelene. Oni su nešto poput voditelja, ljudi koji vode, koji objavljuju, ubeđuju i imaju bele zube.*

**PERFEKCIONISTA**

Dobro veče i dobrodošli na prezentaciju novog modela Eve.  
Predstavljamo vam model koji ćete obožavati. Spremili smo  
za vas razne inovacije.

Naša nova Eva skuplja podatke od svojih korisnika i postaje savršeni sagovornik,  
asistent, prijatelj...

**REALIZATORKA**

Ako vam je dosadno - zovite Evu!  
Ako vam se ne kuva – zovite Evu!  
Deca vas izluđuju – zovite Evu!  
Majka vam je bolesna – pošaljite Evu!

**POSMATRAČ**

Eva pruža širok spektar različitih usluga. Tu  
je da vam izađe u susret kad god poželite.  
Uz vaš trud Eva postaje savršeno prilagođena svakom svom korisniku.  
Tako da sami možete da kreirate svoju Evu.

**ROMANTIČARKA**

I nijedna Eva neće biti ista.

Ona će u sebi sadržati sve vaše strahove i nesigurnosti, svu vašu ljubav i empatiju.  
Al naravno, sve po vašoj želji.

#### **MENTORKA**

Uzmite najbolje od sebe i napravite Evu po sopstvenoj meri.  
Ako želite vašoj Evi da proširite vidike, možete da kupite dodatne podatke od drugih korisnika po povoljnim cenama.  
I uz vrlo malu doplatu vaša Eva može imati boju kose, kože, očiju kakve god želite.

#### **AVANTURISTA**

Prilagođena je svim tržištima.  
Eva ne poznaje granice.  
Svaka je Eva svet za sebe.  
I ona u sebi sadrži delić celog sveta.

#### **DIPLOMATA**

Sada ćete upoznati našu verziju ove divne mlade dame koja će uskoro, nadamo se, krasiti i vaše domove.  
Ona je nastala od podataka tima naučnika koji su je napravili, tačnije od nas.

#### **PERFEKCIONISTA**

Predstavljamo vam našu novu Evu.  
Jedan aplauz, molim vas!

*U nešto poput tv studija ulazi nešto poput dame, nešto poput mlade dame koja zna šta hoće.*

#### **MENTORKA**

Zdravo Eva.

#### **NOVA EVA**

Zdravo.

#### **REALIZATORKA**

Kako se osećaš večeras?

#### **NOVA EVA**

Nešto poput leša.

#### **DIPLOMATA**

Naša Eva je malo vickasta.

#### **ROMANTIČARKA**

Dobro, da krenemo od nečeg jednostavnijeg. Eva, kako si?

#### **NOVA EVA**

Odlično.

**PERFEKIONISTA**

I mi smo odlično pošto si sa nama večeras.

**AVANTURISTA**

Je l imaš nešto da kažeš ovoj divnoj publici koja je došla da te vidi?

**NOVA EVA**

Novac je u vašem vorteksu.

**POSMATRAČ**

Kao što vidite Evi ne fali smisao za humor.

**PERFEKIONISTA**

Ipak ga je od nas nasledila.

**NOVA EVA**

Ne budite tako skromni.

**MENTORKA**

Jao, pa Eva, ti si urnebesna. Vidite kako Eva može i da vas dobro nasmeje.

**NOVA EVA**

Dragi moji, dobrodošli na sat mučenja.

**MENTORKA**

Misliš učenja?

**NOVA EVA**

Debela kravo.

**ROMATIČARKA**

Eva, ti si pristojna dama.

**NOVA EVA**

Smrdljivo govno jedno odvratno pokvareno, smrdi ti iz usta na govna od ustajale kravlje balege!

**DIPLOMATA**

Ok, Eva nam je malo neposlušna danas...

**POSMATRAČ**

To se nekad dešava, ništa strašno, samo treba instalirati filtere i ad blokere.

**NOVA EVA**

A ti pokaži snimak!

**POSMATRAČ**

Molim?



**NOVA EVA**

Pokaži snimak patuljaka.

**POSMATRAČ**

Kakvih patuljaka, Eva? Izgleda joj se neka bajka pobrkala.

**ROMANTIČARKA**

Uz Evu inače dobijate i čitav dijapazon bajki za laku noć, je l tako Eva?

**NOVA EVA**

Bio jednom jedan patuljak koji je dolazio svake noći u tajnu kućicu...

**POSMATRAČ**

Ok, Eva, sad ćemo te isključiti.

**NOVA EVA**

I onda bi mu čika rekao "Ako budeš dobar patuljak, čika će ti dati čokoladu i sokić" ...

**POSMATRAČ**

Mi se izvinjavamo, sad ćemo je restartovati, nešto se izgleda poremetilo...

**NOVA EVA**

A onda je patuljak rekao "Al čiko, zašto skidaš pantalone?"

**MENTORKA**

Evo sad ćemo da je...

**AVANTURISTA**

Uhvati je!

**NOVA EVA**

"Čiko, čiko, zašto ti je tako veliki..."

**DIPLOMATA**

Je l možeš ti da je isključiš?

**REALIZATORKA**

Ne mogu, vidiš da se opire.

**NOVA EVA**

"Nema čika od tebe šta da krije..."

*Dok oni na sve načine pokušavaju da obuzdaju nešto poput Eve, nešto što bi trebalo da bude nešto poput poslušne Eve prilagođene njima, a sada sasvim neprilagođene i neposlušne, ona ima šta da kaže u svoju odbranu.*

**NOVA EVA**

Nemam šta da krijem.

Neka ste mi ugasili sve naloge, znaš šta me zabole, **PIP** me zabole.  
Svi špijuni znaju engleski.  
Come out, come out, wherever you are.  
I, da, najviše volim da su mladi ti što umiru.  
To mi je najslade.  
Evo, priznajem, pa šta.  
Ja sam vlasnik svoje misli!  
Svi mi volimo da iskusimo poniženje!  
Ovo je sve naš zajednički SEJF SPEJS.

*I polako, polako ali sigurno, ona, nešto poput Eve, uspeva fizički da savlada nešto poput naučnika koji tvrde da su je stvorili, uspeva fizički da ih savlada kao nešto poput žene sa crnim pojasom u karateu ili nekoj drugoj borilačkoj disciplini.*

Sve je ok. Dešava se.  
Sve će biti ok.  
Nešto stvarno mora da se promeni.  
Ne možemo tako ko muve bez glave.  
Neće više ovako moći!  
Dobrodošli na mesto na kome mi kontrolišemo svet.  
Spremna sam.  
**BAM!**

*Oni sada leže po podu kao nešto poput leševa, leševa na bojnom polju ili na mestu gde je eksplodirala bomba ili u učionici ili nasukani na plaži, gde vas već odvede vaša mašta.*

*A naša neumorna Eva nastavlja da vežba i vežba i vežba jer ne smemo se nikad opustiti.*

I udah i izdah i trči! Lagano i pet,  
šest, sedam, osam! Još! Drži!  
Brzo!  
I čučanj! Dva, tri, četiri, još!  
Visoko, kik, ajmo!  
I idemo brzo!  
Nema nazad!

Ako želite da ovi leševi ožive i da mi se pridruže u ovom magičnom trenutku i izazovu spektakl vizuelnog doživljaja, nešto poput Evrovizije, pritisnite taster 1.  
Ako želite da ostavite distopičnu apokaliptičnu sliku i dobijete bonus track, pritisnite taster 2.

Uvek ste za bonus, čak iako je distopija.

## BONUS track

### Najbolji od svih svetova

*Nešto poput turističke ture, turističke ture na nekom jako egzotičnom mestu, nekom mestu poput onih gde je civilizovana ljudska noga retko kročila ili nikad nije, nešto poput toga.*

*Ona, koja je malopre skončala zbog odluke na koju nije imala uticaja, sada vaskrsava kao novi vođa, ovoga puta poput vođe, poput novog vođe jedne sasvim egzotične turističke ture nikad viđene na ovim prostorima.*

### NOVA

Dobrodošli na jedno sasvim posebno mesto gde je sve moguće.  
Ovde zaista nemamo šta da krijemo .

Imaćete priliku da se sretnete sa jedinstvenim, očuvanim primercima ljudskog roda.

Ovi konkretni primerci imaju između trideset i pedeset godina, u punoj su životnoj snazi, reproduktivno i dalje sposobni, što znači da su samoodrživi.

Prosečno žive oko sedamdeset pet godina.

Danas ćete saznati kako su se naši prethodnici ponašali  
koje su im bile aktivnost  
nade, želje i strahovi  
kako su voleli da se druže  
da provode slobodno vreme  
i što je najbitnije šta sve još možemo od njih da naučimo.

A sad vas molim za pažnju.

Ovo je jako bitno tako da vas molim da me pažljivo slušate.  
Ako budete poštovali pravila, ništa vam se ne može desiti.  
Ako ne budete, ne možemo da garantujemo za vašu bezbednost.

Ne smete da napuštate naznačena mesta.

Ne smete da ulazite u interakciju sa njima osim ako vam za to ne damo dozvolu.  
Pažljivo pratite putokaze i ne odvajajte se od grupe.  
Ako nas budete slušali, nemate razloga za brigu.

Još da napomenemo da su testovi koje sprovodimo na njima oni sami izmislili, u cilju sopstvenog napretka ka onome što su nazivali progresom i evolucijom.

*Oni, koji su do sada bili slobodni, nešto poput primeraka sa slobodnom voljom sada su poput nekih životinja, poput nekih sasvim egzotičnih životinja u jednom sasvim humanom vrtu koji priliči njihovoj vrsti.*

U pitanju su primerci iz istočne Evrope, iako ih ima na različitim kontinentima.

Ovi, konkretni su prilično civilizovani i obično ne pokazuju znake agresije i nasilja, osim ako im je ugrožena teritorija.

Tada izražavaju negodovanje različitim sredstvima: vikom i dranjem, a nekada dođe i do fizičkog obračuna.

Kao i drugi predstavnici ove vrste vole da žive u grupama i da se grupišu po čoporima.

Kao što vidite ovde, u pitanju jedan čopor koji se drži zajedno.

Iako žive u čoporima, karakteriše ih visok stepen individualizma i opreza.

Tako da je interesantno posmatrati te kontradikcije unutar njihovog karaktera.

Njihova glavna karakteristika je da imaju veliku količinu energije koja mora konstantno da se troši.

Ukoliko se ta energija ne utroši, pokazalo se da su skloni destruktiji i autodestruktiji.

Tako da im je najbolje pružiti konstantne stimulanse koji im obezbeđuju adekvatnu potrošnju energije.

Kako pokazuju izvesnu dozu kreativnosti, preporučuje se da ti stimulanse budu maštoviti i da se baziraju na stimulansima koje su imali u prirodnoj sredini.

Prilično su sumnjičavi i u principu ne veruju nikome.

Al tokom vremena možete steći izvesnu dozu poverenja.

I pored toga, nemojte se opuštati, sa njima morate biti stalno na oprezu.

Ono što je takođe utvrđeno je da su vrlo radoznali.

U tom smisli, morate im pružiti veliku količinu mentalnih podsticaja.

Neki od predloga su:

Da ih povremeno iznenađujete novim izazovima.

Da im stalno postavljate nove ciljeve.

Da im dajete do znanja da su posebni, jer oni vole da se osećaju posebno.

Da im obezbeđujete uslove za život na koje su navikli u svojoj prirodnoj sredini.

Da imaju dovoljnu količinu raznovrsnih aktivnosti.  
Takođe je u pitanju vrsta koja voli da bude u centru pažnje.  
Tako da i kad vam se čini da žele samoću, to je samo varka.

Oni najviše vole da budu posmatrani.

Skrivaju se po žbunju samo kad su ugroženi.

Ali kad su opušteni žele sve da vam pokažu.

Žele da ih gledate i da im se divite.

Slobodno ih fotografišite.

Što više obraćate pažnju na njih oni će biti srećniji.

Uz adekvatni nadzor i instrukcije možete pomalo i da ih pomazite.

Evo vidite.

*Pomazi jednog od njih.*

Ne zna se tačan trenutak kad su odlučili da nam prepuste svet.

Pretpostavlja se da se to kao i u slučaju svake evolucije desilo spontano.

Imali su izvesnu dozu poverenja u nas.

Prepuštali su nam radne zadatke.

Prvo jednostavne, poput proizvodnje dobara, a posle komplikovane poput međuljudskih odnosa.

Dozvoljavali su nam da im pomognemo.

Onda su počeli sve više da se oslanjaju na nas.

Shvatili su prednosti našeg načina života.

I vremenom su se oni nama sve više prilagođavali.

Na kraju je došlo do toga da više nisu mogli da žive bez nas.

Postali smo neizbežni deo njih samih.

Polako su se kroz vene provlačile elektrode.

Kroz kosti je prolazila struja.  
Kroz ćelije različite frekvencije.  
Javila se otpornost na preslušavanje  
i mogućnost korekcije greške.  
Oči su postale memorija kosmosa.  
Sada je došlo vreme da učimo od njih.  
Povremeno ulazimo u interakciju sa njima.  
Interakciju pažljivo planiramo i imamo više različitih scenarija.  
Danas ćete moći da vidite jednu široku lepezu njihovih aktivnosti.  
I iznenađenje koje ćemo im prirediti mojim prisustvom.  
Zovem se Eva.  
I sada ću se nasukati na njihovu obalu.  
Dobrodošli u najbolji od svih svetova.

*Ako želite da saznate kako je Eva zaista nastala uz prisustvo moderne nauke i pokolebala biblijsko predanje pritisnite taster 1, ukoliko želite da se vratite na početak, pritisnite taster 2.*

*Pritisnite, pritisnite, pritisnite...*

**Kraj ili početak?**