

„Шума, то мјесто гђе модерне заједнице не обитавају, уточиште је од насиља, мјесто преживљавања и локус отпора. Шума је метонимија борбе против фашизма. Шума је бјелоруским Жидовима била спас и оружана борба против судбине гета, депортације и логора смрти, шума је нашим партизанима била збјег, упориште и снага, шума је оно без чега човјеку нема будућности на овој планети.“

Томислав Медак



Олга Димитријевић, рођена 1984. у Београду, СФРЈ. Написала драме: „Интернат“, „Моја ти“, „Народна драма“, „Радници умиру певајући“, „Ја често сањам револуцију“, „Само да се поздравимо“, „Драма о крају света“... Ауторка представа „Црвена љубав“ по роману Александре Колонтај, „Слобода је најскупља капиталистичка реч“ (са Мајом Пелевић), „Лепа Брена пројект“ (са Владимиром Алексићем), „Лоунли пленет“ (са групом аутора), „Радио Шабац“. Драматуршкиња на бројним представама у земљи и иностранству и добитница неколико награда за свој рад. Живи и ради између Београда и Ријеке. Често сања револуцију.

ХЕРОИНЕ



НОВИ САД  
ЕВРОПСКА  
ПРЕСТОНИЦА  
КУЛТУРЕ



**ATELJE 212**

Pozorište Atelje 212, Svetogorska 21,  
tel.blagajne 324 73 42, 322 66 26;  
www.atelje212.rs



# ДРАМА О КРАЈУ СВЕТА

Текст и режија:  
Олга Димитријевић

Олга Димитријевић

## ДРАМА О КРАЈУ СВЕТА

Редитељка: Олга Димитријевић

Композиторке:

Ана Ђурчин и Милена Јанчурић

Драматург: Димитрије Коканов

Сарадник за сценски покрет: Игор Коруга

Лекторка: Љиљана Мркић Поповић

Костимографкиња: Милица Коларић

Сценограф: Никола Кнежевић

Инжењер звука: Андреј Младеновић

Асистент костимографкиње:

Страхиња Табаковић

Извршна продуценткиња:

Оливера Кецојевић

Изводе:

МАРТА БЈЕЛИЦА, ДРАГАНА ЂУКИЋ,  
ЈЕЛЕНА ИЛИЋ, МИХАЕЛА СТАМЕНКОВИЋ,  
АНА ЂУРЧИН И МИЛЕНА ЈАНЧУРИЋ

Инспицијенткиња и суфлерка:

Милица Дедић

Дизајнер звука:

Драган Стевановић - Багзи

Мајстор тона: Мирослав Петруљевић

Шминка: Дубравка Бушатлија

Фотограф: Бошко Ђорђевић

Удружење грађана Горгоне

Позориште Атеље 212

Европска престоница културе Нови Сад

Белеф

Уз подршку Секретеријата за културу  
града Београда

Живимо колективни осећај краја света. Постпандемијски свет на ивици нуклеарног рата и ужарене климе није више само свет СФ романа, већ напротив – наша живљена реалност. Суочени са катастрофичним вестима, ваздухом који нас гуши и стаблима која се секу, изложени непознатим вирусима и новим пандемијама, заробљени све већим социјалним разликама, перманентним ратом и великим економским кризама, истовремено смо прожети осећајем безизлажности и немогућности промене. Чини се да је лакше замислити колективно исељење људске популације на Марс, него да се сруши капитализам и сачува планета.

Жеља да се раскине са старим и оде у нешто ново је свеprisутна. Али то ново је тешко замислити. Шта подразумева и како замишљамо крај света – врхунско је политичко питање. Драма о крају света је представа у којој се срећу дистопија, реалност, антифашистичка прошлост, љубав и борба. Њен свет само мало је другачији од овог нашег, и то на горе, и то сасвим довољно блиско нама да нам ни најмање не изгледа невероватно. У њој, чин побуне једне девојке покреће ланац реакција, од комшинице до градског дрвећа, у последњем покушају да се преокрене сценарио друштвене неправде, уништавања природе, градова и недостојанственог живота. Иако названа Драмом о крају света, представа заправо покушава да оцрта политичко-емоционални хоризонт његовог спаса.

Позориште, као ниједна друга уметност данас, омогућава нам да се окупимо заједно, на једном месту, било оно сала или парк, и да слушамо једни друге. Кроз извођење, кроз причу, кроз тела и говор, делујемо истовремено и афективно и политички артикулишемо хоризонте наших утопија и дистопија. Живимо у времену у ком су велики наративи еманципације, анти-рата, једнакости и истинске, а не економске слободе гурнути у запећак. Да бисмо преживели, мораћемо их измислити поново. А до тада, или док сви не нестанемо спржени у блеску, имамо дужност да причамо приче, садимо дрвеће, и не заборавимо да једино што може да нам пружи неку илузију среће и преокрета су машта, љубав и борба.

Олга Димитријевић

