

Pobuni se. Rekla je. Opet se pobuni.

Napisala Alis Berč

Prevela Radmila Radovanović

Uzeti u obzir ideju da bekstejdž publici bude što vidljiviji. "Glumci" služe kao još jedan set likova. Cipele - naročito štike - treba naizmenično izuvati i obuvati, karmin skidati i iznova stavljati. Ako bilo kakvo povraćanje, plakanje ili vikanje treba da se desi u bekstejdžu, publika bi to trebalo barem da može da nazre.

Nema potrebe za bilo kakvom scenografijom. Predstava bi trebalo da može da se igra bez rekvizita. U idealnom slučaju, postavka uključuje šestoro glumaca i glumica.

U svakoj sceni treba da postoji barem jedan ženski lik (kojeg bi verovatno trebalo da tumači glumica).

Ako žena u nekom trenutku treba da se malo razgoliti, onda i muškarci treba da se razgolite da bi se time uspostavila ravnoteža.

Povlaka - označava promenu govornika.

Kosa crta / označava preklapanje govora.

Reči u uglastim zagradama [] ne izgovaraju se.

Nepostojanje tačke na kraju replike označava neku vrstu prekida - replike bi trebalo da se brzo smenjuju.

Korišćenje tačke na kraju replike najavljuje pauzu - da li će ona trajati jedan trenutak ili deset minuta zavisi od osećaja.

To kako je dijalog iskucan, korišćenje malih i velikih slova, kao i interpunkcija služe da pomognu glumcu u određivanju ritma i težine reči.

Ako su naslovi činova vidljivi, od drugog čina bi ih trebalo nekako naređati jedan preko drugog.

I pre svega, ova predstava ne treba da uključuje lepo ponašanje.

Prvi čin

IZMENI JEZIK. (IZVRNI GA).

- Ne razumem.

.

Ne razumem kako radiš to što mi radiš.

- Ja tebi ništa ne Radim.

Ne. Ja

radim

Šta god da ja radim

I šta god da Ti misliš ili osećaš ili

Šta god

To si sve ti - to si Sve ti.

- Želim da vodim ljubav s tobom.

Ti si nešto Najdivnije Naj Najgenijalnije - možeš li uopšte da pojmiš šta mi ta tvoja ramena, tako gola, rade, šta mi rade spolja, a šta iznutra - od te kose i tvojih očiju i rebara želim da napravim broš - i znam da zvuči sjebano - ali želim da ga zabodem sebi u srce i da pustim da mi sva krv iscuri gotova sam to si Ti hajde Svi Sad Marš Napolje Svete Nema Me.

.

Kupila sam ti zvončiće.

Naterala sam ga da ih zavije - naterala sam čikicu da ih za tebe zavije u papir - želim - želim - i nešto sam razmišljala - Celog Dana

Kako želim da vodim ljubav s tobom - ne mrdaj, ne mrdaj, možeš li samo na sekund da ostaneš tu gde si?

- Ja
- Izgledaš sasvim savršeno
- Mogu li
- Izgledaš potpuno i sasvim savršeno - ne mrdaj

.

- Mogu li samo ovo da spustim?

- Ne
- Jel ti to - ?

- Tvoje telo je u pitanju - ta linija tvog tela
- Da, ali mogu li
- Ta linija koju tvoj vrat formira
- Formira?
- Tvoj kuk, da pa to
- To je samo moj / kuk
- / Je savršenstvo
- Samo sam
- Sad ću da se pomerim
- Neko treba sve ovo [nered] da sredi i.
- Ti si savršenstvo.
- Šta je to [zvuk] - da nije
- Savršenstvo
- Slavuj ili
- Stopostotno savršenstvo
- Vino? Hoćeš vina?
- Jedina stvar o kojoj sam mogla da razmišljam tokom cele večere je kako te vodim kući i kako vodim ljubav s tobom - jedna jedina misao u mojoj glavi tokom celog tog jebenog predjela sa sirevima bila je Taj mladež na tvojoj bradi i kako želim da ga liznem.
- Koliko si sira pojela
- Razmišljala sam o tome kako ti ližem taj mladež
- Koliko si Samo sira pojela - počeo sam da Brinem, razmatrao sam čak mogućnost da Iskažem Brigu - fizički si mi Zgadila sir, gotovo ni lubenicu posle nisam stigao da dovršim - oćeš ti neko piće ili
- Skoro da i ne čujem šta govoriš - opsednuta sam - gotovo da Nikoga nisam ni registrovala - sve o čemu sam mogla da razmišljam je kako te jebem
- Pričali su o Severnoj Koreji
- Tvoje usne. Ta usna.
- Dok smo jeli sir. Učinilo mi se da si se skroz primila, učinilo mi se da si skroz Fokusirana - delovala si - pričali su o logorima i Genocidu - o Masovnom Genocidu - delovala si. Delovala si Ganuto.
- Sve o čemu sam mogla da razmišljam je kako se vraćamo kući i kako te stavljam na krevet
- Ono sa onom porodicom gde su im sve prste odsekli, pomislio sam
- Razmišljala sam o tebi i

- Pomislio sam da ćeš da se Rasplačeš
- Kako te stavljam na krevet i kako vodim ljubav s tobom.
- .
- I vodim ljubav s tobom
- .
- Stavljam te na krevet. I vodim ljubav s tobom.
- Ili
- Nema ili
- Ili
- Ne Postoji Ili - nema druge opcije
- Da ali
- Želim da vodim Ljubav sa tobom
- Ili
- Praviš?
-
- Pravim.
- Pravim.
-
- Sa tobom - da pravim ljubav - želim da Pravim ljubav sa tobom.
- Aha?
- Aha
- Aha
- Da
- Iiiiiiiiiii?
- I da, i da te ljubim, želim da te ljubim - Sa tobom, da se ljubim Sa / tobom
- / Može i da me ljubiš
- Da te ljubim i da te grlim i da ti stavim ruku na leđa skroz nisko i i
- Šta?
- To Stavljanje, to Stavljanje zvuči
- Stavljanje
- Nešto u tome zvuči nekako
- Stavim? stavim? stavim. stavim. stav im.
- Ne ne ne ne, okej, ne u pravu si, u pravu si, stavljanje je u redu, stavljanje je Dobro, stavljanje je - tvoje stavljanje - stavljanje - stavljanje tvoje ruke na moja leđa nisko
- I i da te ljubim te
- Aha
- Ljubim te i pritiskam te uz sebe - jel mogu da kažem pritiskam?

- Samo ako želim da me pritisneš - a sad kad malo bolje razmislim, i želim - onda da
- Dobro
- Baš dobro
- Pritiskam te uz sebe tako Jebeno Snažno - tako da
- Samo nastavi
- Tako da kad se posle vratiš na svoje mesto, moji tragovi budu svuda po tebi
- I moji po tebi
- Kao neki neki neki otisak i
- I moji po tebi
- I ljubim ti vrat
- I moji tragovi su po tebi
- Ljubim te, snažno te ljubim i rukama te mazim po telu gore i dole i gore i dole i gore i dole
- I na tebi sam
- Na meni si
- Na tebi sam
- Hoću da osetim da Drhtiš - da drhtiš u dobrom smislu, u najboljem smislu
- Okej
- Da i i onda, onda ću da ti sljuštlim haljinu - polako - i i nemoj da se smeješ
- Ne smejem / se
- / A ti
- Ne smejem se ali nisam ti ja krompir
- Ti možeš da sljuštiš moju odeću
- Nisi ni ti krompir niti je ovo seks dva / krompira
- / I ja ja te ljubim, po celom telu
- Mmmm?
- Da ljubim te po celom telu i onda ću da ti raširim noge
- O?
- Ili ćeš ih ti raširiti. Kada budeš spremna da ih raširiš.
- Mmmm
- Aha
- Šta to bi
- Ne znam - znači
- Ili bi ti mogao svoje da raširiš?
- Okej. Da. Okej. Raširiću noge
- Jel da?
- Da

- Da.
- Raširi ih.
- Ali prvo. Prvo. Možeš li ti svoje da raširiš?
- Ne
- U redu. U redu.
- Širi noge.
- Ja. Ovaj. Ja ne bih da ih Širim - jel / možemo da ne kažemo širim
- / Nećeš / da ih širiš sad
- / nekako zvuči kao veš ili
- Razdvojiš?
- Razdvojim.
- Da. DA.
- Razdvojim. Razdvojim je bolje.
- Razdvojiš
- Znači, znači ti ih razdvojiš, oboje ih razdvojimo, ali ja razdvojim Tvoje noge
- Ti razdvojiš moje / mogle
- / Tvoje noge i hoću da te liznem, hoću da isplazim jezik i hoću da te liznem
- I ja ću tebe da liznem
- .
- Okej.
- Da, isplaziću jezik
- I moj jezik je u tebi
- I staviću jezik u tebe
- I moji prsti su sada u tebi
- I staviću prste u tebe
- I i - gde? Gde su / ti prsti?
- / U tvojim ustima, u tvom dupetu, u
- Nemoj da kažeš dupe
- Guzi
- Nemoj da kažeš guzu, ne mogu tako
- Tvojim Pozadini
- Moja ruka je u tebi
- *Ona pljune*
- Onda je moja cela šaka u tebi
- Hmmmm
- Sviđa ti se to
- U Nedoumici sam

- Onda ti izvadi svoju ruku
- Jebaću te
- I ja ću tebe jebati
- Ima da uzmem kurac / i
- / ImadauzmemvaginuidajestavimNatebePRVA
- .
- Šta?
- Prva sam.
- Jel?
- Aha, Na tebi sam pre nego što si ti U meni
- Jel me
- Uzeću svoju vaginu
- Čekaj
- Uzimam svoju vaginu
- Ne možeš da Uzmeš svoju vaginu
- Uzimam Svoju Vaginu
- Ne možeš da Uzmeš jednu jednu jednu jednu Rupu
- Moja Vagina je Organ, a ne Rupa
- Ta
- Kako se samo Usuđuješ - srećan si da si uopšte u Prisustvu / mog Organa
- / Tvoj Organ je na mom Organu
- Moj Organ je na tvom Organu
- Na mom Velikom Nabreklom Organu
- Svuda po njemu
- Aha, i ja ga guram
- I ja ka tebi guram
- I guram ga
- I ja ti uzvraćam Šamaranjem svojim organom
- I
- I Obuhvatam te
- Misliš. Kao
- Okružujem te
- Okruži me, okej, da, da Okruži me
- I Gutam te
- Lutko gutaj me
- I - nisam ti ja lutka - Proždirem te, Postaješ Moj Dildo
- I onda / onda

- Davim te i Gušim te i Satirem te svojim Džinovskim Organom
- Pa, to je zato što / jer
- Seckam te
- To je
- Jebeno te Seckam na komadiće
- Jel to
- Seckam te i Režem te
- Onda te ja Karam
- A ja tebe Heftam
- Ja
- Totalno te Heftam i Zaskačem i Krijem i
Žvaćem te do kraja
- To nije ono što bih
- Pokrivam te i Stežem te i Isisavam ti dušu svojom Ogromnom
Mnogoslojnom
Prezgodnom
Svemoćnom Vaginom.
- .
- Jel u redu?
- Jesi li ti U Redu?
- .
- Nisi?
- Samo sam
- Ne?
- Onda ću da Ti Uzmem Penis i
Izvini.
izvini.
- Mislim. Mislim da. Ovaj. Osećam da. Ja.
- izvini skinuću svoju Vaginu. Sa tvog penisa.
Okej?

IZMENI SVET (NEMOJ SE VENČATI).

- Ne razumem zašto si tako - jednostavno.

Nisam. Nisam to očekivala.

.

To nije. Ljubavi. To prosto nije uhhh. Nešto. Što očekuješ. Ili što tražiš. Ili.

Ili.

O čemu.

Razmišljaš.

Nikada.

Nikada nismo razgovarali o

Tome. Nikada.

Osim na uhhh sahrani moje Majke Ustvari, i zato što to

nije bio Upravo zato što to nije bio neki

Romantični - ja nisam - Romantični Seting, verovatno kao nisam to stvarno ni

registrovala kao Nešto što bi tebe moglo - mislim, pokušavala sam da pričam o Bilo

čemu tako da ne moram da mislim o njenom Jebenom Mrtvom Telu sa druge strane

neke neke neke zavese od nas ni o našem razgovoru ni o onim onim Braon

Cipelama koje si nosio, onim potpuno ogavnim Braon cipelama koje si Našao i obuo i

nosio ih na sahrani moje Majke kao da ti je jedini cilj tog dana bio da Plačem Više a

Ne Manje Izvini, ne želim da te - ti si ceo moj svet i sve to ali poenta je da dakle Ja,

mislim, mogli smo da pričamo o Bilo čemu ili ili ili Bilo - dakle, dakle ako to znači da si

ti bio Ozbiljan, ako si ti u tom trenutku dakle taj koncept uvodio U našu vezu, onda ja

to stvarno nisam uzela za ozbiljno i žao mi je.

Osim što mi uopšte Nije žao jer ti tajming bio krajnje jadan.

.

Izvini. Izvini zbog jezika - izvini zbog [toga]

.

Bilo je.

Bilo je - pokušavam da nađem

Reči da se.

.

To što se sad desilo Bilo je

Kao.

Bilo je kao - to što je bilo bilo je kao, bilo je

Okej. Znači.

To što osećam je.

To kako je to bilo je kao da - Zamisli, okej - Zamisli da ja
prosto, Jednog Dana

Ovo je prosto - samo pokušavam da Izrazim to što osećam

Zamisli da jednog dana - e baš tako - da ja jednog dana

Ušetam tako i budem u fazonu. Fazonu. Dušice. Ljubavi. Slavuju moj i željo srca mi.

Volim te. Volim te do samog kraja ovog sveta i nazad, volim tvoje telo i srce i dušu,

volim te i kao izraz te ljubavi, mislim da treba da odemo i dignemo u vazduh lokalni

Sejnzberi.

.

I onda ti predam na poklon

Prsluk

Sa Bombama

.

Dok Klečim na kolenu

.

A Pre toga, okej, Pre ovog momenta, ovog momenta sa Klečanjem, hajde da zamislimo da je jedini razgovor koji smo ikada vodili o Bombama ili ili Bombašima Samoubicama u bilo kom smislu, je bilo, ustvari, neko neodređeno ćaskanje u kojem je možda neko od nas dvoje pomalo sa zadržkom ali ne i sasvim nepredvidivo - s obzirom na taj naš patetični liberalizam - izrazio saosećanje prema tim narečenim bombašima samoubicama koji su izgubili sve u ratu o kojem ti i ja iz naše pozicije privilegije vrlo malo razumemo makar u bilo kakvom realnom smislu - i ja sam ponosna na to saosećanje, to saosećanje je jedna Dobra Stvar - ali samo Zamisli, zamisli, da je takvo jedno pomalo nedefinisano iskustvo bilo, zapravo, jedini razgovor koji smo mi ikada vodili o bombama i onda ja tako uletim sa prslukom od eksploziva i predložim da odemo i dignemo u vazduh lokalni supermarket tonom koji implicira da je to od početka ustvari bio naš plan - mislim, zamisli samo svoje iznenađenje.

Zamisli samo

svoje iznenađenje.

.

- Ja nisam Predložio da zajedno dignemo u vazduh neki / supermarket

- / Naravno da nisi - bila je to jeb - bila je to Metafora, bila je to

Volela bih da jesi.

.

- Zajedno smo išli na svadbe
- Zajedno smo gledali i reportaže o bombašima samoubicama pa to ne
- Upravo sam ti rekao da te volim
- Ne nisi
- Upravo sam ti rekao da te volim
- Ne
- I da želim da s tobom provedem ostatak života
- To što mi poklanjaš ogromni dijamant. Ili bombu. To ne znači to.
- Ali ti Voliš Dijamante.
- Ja Brinem
- O tome odakle ti dijamanti dolaze.
- .
- Samo želim da budeš moja žena, pa nije to.
- To nije bilo.
- Nisam Našao one cipele - te cipele sam Kupio baš za Tu -
- .
- Možemo da uzmemo neki Drugi prsten.
- Želim da s tobom provedem svoj život - upravo sam ti rekao da želim da s tobom provedem svoj život
- Ne nisi
- Sve što sam rekao jeste da svoj život želim da provedem Pored tvog života
- Ne nisi
- Da želim zauvek da te volim
- To nije ono što si rekao
- Želim da se vežem za tebe
- Nnne
- Rekao sam da si ti meni Najbitnije ljudsko biće na svetu
- Ne
- Da si zaista važna osoba u mom životu
- Jok
- Da mi staviš osmeh na lice svaki put kada te vidim
- Ne
- Da me zasmajavaš više nego bilo ko drugi
- Ne
- Da želim da ti kupim Pse i da onda posle te pse zakopamo u dvorištu koje delimo
- Ne

- Rekao sam da želim da s tobom naručujem hranu preko interneta i da idem na sve glavne odmore s tobom i i
- Nisam čula nijednu reč od svega ovoga što si sada rekao
- Da želim da podignem mala ljudska bića koje bismo možda zajedno napravili
- Ne
- Da želim s tobom da delim mišljenja i večere i kupke u kadi
- Ne
- Da želim da želim
Ono što sam rekao bilo je da. Želim. Sigurnost. Sa tobom.
- Te reči nisu izašle iz tvojih usta
.
- Samo sam rekao
- Ne
- Sve što sam rekao bilo je
- Ma ne
- To.
- Ne nisi
- Rekao sam. Želim. To. Ja.
.
- U Principu rekao si da sebi želiš da smanjiš porez na dohodak.
- .
Šta?
- I naslediš moju penziju.
- Nisam
- Da možeš da odlučiš šta ćeš s mojim lešom ako umrem u inostranstvu
- Te reči nisu - još jednom šta / sad
- Da želiš da se odreknem svog prezimena
- Možeš možeš / Zadrži
- / Da želiš da me pretvoriš u svoju Imovinu
- Ako - samo
- Nešto čime može da se trguje
- Možemo li
- Da treba da postanem tvoje vlasništvo, tvoj imetak, stvar koju poseduješ - a koju ti je predao muškarac s kojim zapravo više ni ne razgovaram i sve to dok držim buket jebenih zvončića i nosim puslicu od haljine sve u sklopu jedne ogromne ponižavajuće manifestacije u kojoj ja treba da predstavljam neki Skrušeni Simbol devičanstva na

dve noge a da sam istovremeno i Totalno Opuštena što sve vreme spavamo zajedno dok je tebi dopušteno da se švrčkaš okolo u odelu i Držiš svima Slovo

- To više ne Podrazumeva sve te stvari
- Pa šta onda podrazumeva?
- Želim da te oženim.
Želim da postaneš moja žena.
Moja partnerka.
.
- Nisam sasvim sigurna da verujem u sve to.
- Jel ovo.
Da li bi ti.
Želim da se oženim
Želim da
Želim
Ja.
Da li. Da li ti ovo. Da li ti sve ovo tek Sad pada na pamet?
- Ne.
Da.
Možda.
Ne znam.

IZMENI RAD (ANGAŽUJ SE).

- Ovaj. Ja ne. Izvini. Ne razumem.
- To je u redu
- Ne, nije u redu.
- Uopšte mi to ne smeta.
- Da, tebi je to - tebi to ne smeta. Ali meni smeta.
- .
- Ne želim da radim ponedeljkom.
Deluje prilično jednostavno.
- Okej. A možeš li da mi objasniš Zašto nećeš da radiš ponedeljkom?
- Hoću da se bolje naspavam.
- Ponedeljkom?
- Hoću duže da spavam.
- Svi mi želimo duže da spavamo
- Onda bismo možda svi morali da učinimo nešto povodom toga.
- .
- Želim da više šetam sa psima. Nasledila sam tu jednu kuću na selu sa stazom koja vodi od ulaznih vrata sve kroz baštu u kojoj je zasađen krompir a ponekad ima i zvončića - kad im je sezona - i ta staza onda vodi do jednog polja i onda prolazi kroz razna polja i pored potočića i ta polja, ona se graniče sa jednim šumarkom gde ima i ševa i slavuja i moja želja je da šetam tim šumarkom. Sa psima. Ponedeljkom.
Zaista je prelepo.
- Znam da jeste. Znam da jeste, bili smo ti moja devojka i ja tamo na večeri u gostima, i sve je bilo jebeno prelepo, čak je taj zasad sa krompirima bio jebeno prelep, ne - .
- .
- Izvini.
- .
- Jednostavno neću više. Neću da provodim sate spremajući hranu. Neću više da mi gosti dolaze na večeru jer želim više da Spavam i želim češće da izvodim pse u šumu.
- .
- U hodniku smo postavili automate za hranu.
- Ne zanima me.
- Postavili smo automate i u podrumu pravimo teretanu.
- Ništa mi to ne treba.

- Ponašáš se vrlo tupavo.
- Mislim da sam prilično jasna.
- .
- Jesi li trudna?
- Jel izgledam trudno?
- .
- Poverovao bih ti da kažeš da jesi. Ne izgledaš Netrudno.
- Nisam trudna.
- Jel Pokušavaš da zatrudniš?
- To te se ne tiče
- Tiče me se ako treba nekog drugog da zaposlim
- Ne pokušavam da zatrudnim.
- .
- Da li Želiš da Pokušaš da zatrudniš?
- To što ja želim da pokušam te se ne - ne. Ne želim to
- Žene to generalno žele - i to je u redu
- Ja ne želim
- Ti si baš žena od karijere?
- Ja samo želim da se naspavam
- Možda hoćeš neki kurs da pohađaš? Jel se o tome radi? Hoćeš da nastaviš sa obrazovanjem?
- Ne zaista.
- Ah. Dobro. U redu. Ne nalaziš se tamo gde si Možda želela
- U pravu si, ne nalazim se, ali to nije
- Tamo gde misliš da bi Mogla da se nalaziš
- Nije u tome
- Zapravo, zato što - i to je, to je stvarno - ja sam Prva osoba u mojoj porodici koja je završila fakultet, okej. Pazi. Neki kurs bi možda mogao da ti pomogne da se razviješ u kom god pravcu ti to
- A ja sam prva u mojoj porodici koja je sačuvala sve svoje prste na rukama nakon 21. godine života.
- .
- Zaista cenimo tvoj rad.
- U redu sam.
- Ne deluješ mi u redu
- Zaista jesam
- Skroz je okej da nisi u redu

- U redu sam.
- To je okej. Diskutujemo o prilično intenzivnim stvarima. Možemo da se prebacimo u jednu od soba za Opuštanje
- U redu je.
- Veruj mi da ti je stalo do ovoga
- Nije mi stalo. Samo želim da budem jasna.
- Zvučiš pomalo kao da ti je stalo.
- Samo
- I mi u tome možemo da ti pomognemo. Možda ipak treba da pogledaš neke kurseve.
- Želim samo više slobodnog vremena
- Da ne radiš ponedeljkom
- Da ne radim ponedeljkom. Za početak.

- .
- Jesi li bolesna?
- Ne
- Jel u pitanju rak?
- Ne
- Jel nešto terminalno? Jel krvariš, jesu li hemoroidi?
- Trenutno ne
- Odvratno
- Samo želim manje da radim. Šta, ti kao ne bi?
- Da li doživljavaš Jebeni Nervni Slom?

.

Izvini, molim te. Izvinjavam se zbog jezika.

Automati nude čokoladne i gazirane napitke i sendviče i vodu sa ukusima.

- Ne zanimaju me te stvari.
- A šta bi bilo da možeš pse da dovedeš na posao? Jel bi to možda popravilo situaciju? Jel bi se onda osećala bolje u vezi sa time da radiš ponedeljkom?
- Želim da izvodim pse među stvari koje rastu u šumi.
- Ovde blizu ima drveća. Mogla bi da izvodiš pse, te - koje su rase ti psi
- Pitbulovi.

- .
- Da li
- Smrtonosni.

- .
- Mogla bi lepo za vreme pauze za ručak te svoje pitbulove da izvedeš do tog drveća koje je odavde blizu da uzmeš sendvič iz automata i da ih gledaš kako Pišaju svuda

po travi i onda bi mogla da nakon smene odeš u teretanu i prelistaš neki od besplatnih magazina dok čekaš da se ohladiš

- Mislim da me ne slušaš.
 - Otvorili smo bar na vrhu zgrade i organizujemo Happy Hour petkom. Mogli bismo da imamo Happy Hour i ponedeljkom, jel bi to pomoglo? Imamo pivo i vino i špricer i kosmopolitan žene ga baš gotive, ako hoćeš mi možemo da uvedemo Happy Hour i ponedeljkom i da olabavimo te zabrane o dovođenju kućića i pušenju zato što nam je stalo do toga da sve ovo bude i zabavno, želimo da stvorimo autentično zabavnu radnu atmosferu
 - Ali to je posao. Nije stvarno bar.
 - To je poslovni bar.
 - To nema smisla
 - Ma šta - pa naravno da je to - to je poslovni bar.
 - Samo zato što radnicima naplaćujete pivo u istoj zgradi gde oni rade i onda ih još ohrabrujete da se vrate nazad na posao ne čini taj bar Pravim Barom - to ni ponedeljkom ne bi bilo ništa bolje.
 - Hoćeš bazen - u tome je stvar?
 - Ne.
 - Jer možeš - sve to možeš da imaš
 - Ne znam šta to znači
 - Sve. Možeš da imaš sve
- Možemo da organizujemo dane za spa. Dani za spa mogu da budu sredom i radićemo još više maski za lice i još više masaža i nabavićemo još brže, jače, bolje jebene trake za trčanje da ti još više zategnemo telo i da ti još više omekšamo telo i imaćemo još Više čokolade i još Više vina i biće još zabavnije i imaćeš više fokusa nego ikad.
- Baš ovde. Okej.
- Ne. Hvala.
 - Da li bi želela radnu torbu?
 - Ne.
 - One mogu da koštaju i po 2000 funti, tako nešto definitivno može da bude opcija, to bi moglo da bude deo tvog platnog paketa
 - Ne. Hvala.
 - Želiš povišicu? Jel u tome stvar? Hoćeš da te platimo isto kao kao
- (Možda nije baš najjasnije da li je glumac zaboravio tekst ili se lik sopleće o reč)*
- kao

izvini - kao muškarce?

Nemoj da se smeješ.

- *(opet, da li je ovo lik ili glumica)* Stoji mi u Ugovoru da treba da se smejem
 - Ne na sastancima, ne stoji u Ugovoru da moraš na sastancima da se smeješ - Nemoj da se Smeješ
 - Nemoj ti da se smeješ
 - Ja sam ozbiljan. Nemoj da se Smeješ.
 - Ovo je samo moje lice - sada Želim da se smejem, ne možeš ti da mi određuješ šta ću ja sa svojim licem da radim
 - Dok si ovde, ja Posedujem tvoju facu
 - Ne, ne poseduješ
 - O da, posedujem
 - Ne ti ne poseduješ moju facu
 - Da posedujem
- Deluje kao da se glumci možda ne drže teksta.*

.

Okej, ne Posedujem tvoju facu ali joj ulažem Prigovor, ne sviđa mi se to smeškanje dok se ponašaš tako tupavo, upravo ti govorim da možeš da uvedeš pse u poslovni bar

- A ja ti kažem da odbijam da taj prostor prihvatim kao bilo realan bilo legitiman
- Ali potpisala si peticiju kojom se Traže automati
- Neću da radim ponedeljkom
- Potpisala si je
- Onda je to bila greška. Izvinjavam se.
- Ne prihvatam tvoje izvinjenje
- To je tvoje pravo
- Problem je u tome - a ovo jeste Problem - Problem je da da ne shvatam
- Hoću da ne radim ponedeljkom
- Da li misliš da ćeš tako biti produktivnija?
- To mi nije motivacija.
- Da li se radi o nekom protestu?
- Radi se o snu.
- Zato što već imaš toliko toga - u tome je stvar - imaš toliko toga
- To je samo jedan dan.
- Hajde da ti sipam jedno jedno jedno piće
- Neću piće
- Uzmi čokoladicu

- Neću čokoladicu
- Svako Želi č č č - č.
Čokoladicu
- Ja ne.
- Ali čokolada usrećuje žene.
- Vidimo se u utorak.
- .

IZMENI TELO (UČINI GA SEKSUALNO DOSTUPNIM. KONSTANTNO).

U ovoj sceni ima barem troje ljudi.

- Ne razumem.
- Nisam siguran da to iko od nas Sasvim razume
- Ne
- To - a stvarno bismo želeli da
- Definitivno bismo želeli
- Ja bih Voleo da razumem - Voleo bih da znam o čemu razmišljaš, kako je izgledao taj
tvoj tvoj
Tok misli
- Šta te je nateralo
- Definitivno, šta te je Nateralo
- Ili - ili, ako samo smem da / uskočim
- / Naravno / slobodno
- / Možda Ko te je naterao, ako smem da budem tako tako Smela
- Baš
- Zato što ako te je Neko Drugi naterao
- Pa to bi onda bilo Zabrinjavajuće
- Upravo
- To bi značilo da
- Značilo bi
- Da je ovo deo nekog većeg problema za razliku od
- Za razliku od
- Jednog Jedinog Slučaja.
- Jer ovo je bio šok
- Ogroman šok
- Za sve nas
- Mi nikada nismo - izvini - zaista izvini - Pričam U tvoje ime
- Ti
- Pričam a da nisam ni proverio sa
- U redu je
- Jel ti čuješ kako ja pričam U Tvoje Ime - pa to je presmešno
- Meni je to okej

- Zato što mi se čini da Mogu da kažem za oboje
- Apsolutno
- Kada kažem da nikada ništa slično nismo videli
- Ne
- Nikada
- Nijednom
- I - opet ću u tvoje ime da kažem
- U potpunosti se slažem sa tobom da to učiniš - mi smo / tim
- / Tim, mi - prekinuo sam te doduše, prekidanje i nije baš
- U redu je
- U duhu tima, ali pretpostavljam da ono što hoću da kažem je
- Što hoćemo da kažemo
- Da, ono što hoćemo da kažemo je šta si koji Kurac mislila da radiš.
- .
- Ili.
- Nema ili. Nije to stvarno Ili, ne postoji stvarno Ili
- Pa
- Nema tu Ili
- Pretpostavljam da ne
- Zato što mislim da bismo svi želeli da znamo -.i ti i ja
- Da
- Uostalom i ceo tim, mušterije da i ne pominjem
- Da - Mušterije, stvarno brinem zbog Mušterija
- Pa, zaista
- Zato što su počele da stižu žalbe
- Stotine žalbi
- Desetine žalbi
- Nekoliko žalbi
- A reakcija
- Na socijalnim mrežama
- Da
- Na socijalnim mrežama su počele da pljušte
- Da pršte
- I odgovor je, sa zaista svih strana bio:
- Šta je ona koji Kurac mislila da radi - jel ti neko već ponudio čašu vode?
- .
- Ne.

- Pa to je vrlo nepristojno
- s naše strane - izvini molim te
- Jer ja sam svestan - Sasvim svestan
- Potpuno svestan
- Svestan - jel znaš šta ću reći
- ovaj
- Jedan Um - mi smo kao Jedan Um
- Mi smo tim
- Mi smo jedna mašina
- Svesni smo, jel da
- Vrlo Svesni
- Toliko smo Svesni
- Da
- Da
- Da si i ti naša mušterija
- Jedan um.
- I stvarno nam je važno - zaista krucijalno važno - da Razumemo svoje mušterije
- Esencijalno
- Tako naša kompanija funkcioniše
- To nam je zaštitni znak
- To nam je bukvalno deo jebenog logoa - moraću da se izvinim zbog jezika - izvini
- I zbog toga nam je jako stalo
- Užasno nam je stalo
- Jeste
- Dakle - da ponovim - zaista, zaista, zaista bismo voleli da znamo
- Šta si koji kurac mislila da radiš
- Šta si koji kurac mislila da radiš time što si legla nasred Prolaza Sedam sa haljinom dignutom preko glave.
- Moraćeš da platiš za one lubenice.
Bukvalno ne postoji mogućnost da one lubenice preprodamo.
- I mi bismo želeli da to budu Tvoje lubenice
- Naravno
- Poenta je, mi bismo bili Srećni da našu prodavnicu izabereš kao mesto u kojem želiš da kupiš te lubenice
- Mi te lubenice uvozimo iz raznih zemalja samo zato da bi ti mogla da ih imaš
- A da pritom ne moraš da razmišljaš odakle one dolaze
- To je nešto na šta smo jako ponosni

- Zbilja nam je drago što imaš mogućnost da taj izbor slobodno napraviš
- Stavili smo da slova na nalepnici sa natpisom “ove lubenice dolaze sa Floride preko Gvatemale i nazad” budu prilično sitna, tako da ne moraš da se osećaš krivom
- Kupovina bez krivice nam je naročito važna
- Želimo da sve to bude tvoje i da ne osećaš nikakvu krivicu
- Jer ti to Apsolutno možeš
- Ali osećamo Zabrinutost zbog
- Da zaista smo zabrinuti zbog
- Toga što si izabrala baš naš supermarket kao mesto gde ćeš da legneš na pod i da se obnažiš
- Lubenice su Svuda Po Prolazu Sedam
- Što je Opasno
- Što za Naše mušterije predstavlja Rizik
- Shvataš?
- I taj tvoj izbor da legneš i otkriješ svoje telo
- Sa Sisama potpuno na izvolte
- Taj Izbor koji si Ti napravila da Legneš na pod
- Da ne pominjemo stomak i rebra
- Taj izbor koji si ti napravila imao je uticaj na Druge posetioce u tom trenutku
- Jer niko nije Tražio da to gleda
- Niko nije Želeo da gleda tvoje meso u Prolazu Sedam
- Ljudi idu u Prolaz Sedam da kupe mlečne proizvode
- Da odaberu jogurte i mleko, sir i pavlaku
- A ne da gledaju nabore tvoje kože
- I Definitivno ne da vide tvoju ruku na gaćicama
- Ili tvoje male kobasičaste nogice kako se kreće među kukuruznim pahuljicama i krompirima
- Ili kako, zapravo, Skidaš te iste gaćice
- Ili tvoje salo. Iskreno. Tvoje čvarkasto salo. Fizički dokaz tvog kajanja što verovatno svako veče od svoje jedanaeste godine ždereš po čitav Kolut Sira nije ono što su naši naivni kupci izabrali da vide kada su odgurali kolica do Prolaza Sedam da bi kupili nemasni krem sir.
- Vidiš
- Niko nije želeo da gleda tvoju otromboljenu kožu iznad laktova
- Ili tvoju šumicu
- Ono što mi
- Ili tvoju trbušinu

- Dakle
(*Možda nije baš najjasnije da li su glumci zaboravili tekst ili se likovi sopleću o reč*)
Dakle. Dakle znači
- Ili tvoje jebene pileće nogice jebene pileće nogice odvratne jebene pileće nogice - ja
Ja
- Nemoj da se smeješ
- Ne smejem se ne smejem se
.

Izvinjavam se.

.
- U poslednje vreme se osećam
veoma umorno.
Mogla bih stojeći da zaspim.
Žao mi je zbog lubenice.
Nije mi žao zbog lubenice.
.

To gde se moje telo završava a gde vazduh oko njega počinje nekako mi deluje kao jedna duga neprestana linija borbe za ceo moj život, čini mi se.

Zaštiti se.

.

Isekla sam trepavice. Uvaljala sam se u ugali i blato. Zavila sam telo u zavoje i od sebe stvorila zbirku oštarih ivica. Zaštiti se. Utrljavala sam jod, varikinu i zečje iznutrice u kožu sve dok nisam počela da krvarim. Skoro da sam ispraznila telo od organa. Nisam ništa jela godinu i tri dana, telo mi se pretvorilo u buket sedefastih kostiju. Jela sam samo mast sve dok nisam počela da se kotrljam, bubrim i svinjim i zamalo da eksplodiram. Zaštiti se. Zaoštri ivice. Tamo gde ja počinjem a gde vazduh staje, tu je moja domovina. Ne? Sedela sam pod kvarcnim lampama dok mi koža nije popucala, spržila se i dobila plikove. Prstima sam iščupala kosu a kleštima zube. Umotala sam se u prozirnu foliju, u alufoliju, u odeću, šminku i bodljikavu žicu.
Nema tog štita koji može da izdrži.
Ništa ih ne može zaustaviti da požele da uđu.
Lezi.
Lezi i postani dostupna. Konstantno. Poželi da uđu. Konstantno. To ne može biti Invazija, ako ti želiš. Ne Mogu da Izvrše Invaziju na Tebe ako Ti To Želiš. Razdvoji noge i prebaci haljinu preko glave, svuci gaćice i poželi to i onda oni više ne mogu da izvrše invaziju.
Ovlaži.

Ovlaži.

Još više ovlaži.

Napali se. Napali se. Napali se.

I poželi. Poželi. Konstantno. Konstantno. Konstantno želi. Skini te ivice sa svog tela. Izaberi. Moje telo nije poprište bitke, više nema linije odbrane - Otvorena Sam. Ovde više nema granica. Ova zemlja ovo telo je nenapadivo, nezaštićeno, neosvojivo, nezauzmljivo, nije ništa drugačije od vazduha koji ga okružuje ili od tela koja ulaze jer Nema tog unutra u koje može da se uđe, ne možeš ga savladati jer ti je dato ne možeš ga silovati jer to ja biram ne možeš ga uzeti jer ga ja dajem i jer to ja biram to ja biram to ja biram

Konstantno.

Ovaj Svet Me Nikada Više Ne Može Napasti.

Jer To Ja Biram. I Opet i Opet i Opet i Opet.

- Ja.
- (*da li je ovo lik ili glumica?*) Izvinite. Nisam sigurna šta sad?
- .

Drugi čin

IZMENI SVET. (NEMOJ SE RAZMNOŽITI).

Ovaj čin se izvodi u kontinuitetu. Naslovi ne prekidaju radnju.

Seosko imanje. DINA drži AGNESINU ruku. Nema veze ako BAKA izgleda vrlo mlado.

DINA Više ne spavam.
 A ti?
 .
 Zdravo.
 Htela sam da ti kažem da razumem. Da sam dosegla nivo potpunog
 prihvatanja da sam razvila jednu vrstu razumevanja čije korenje seže duboko,
 dovoljno duboko da ga ishod ovog razgovora ne zanima.
 Ali naravno, to nije slučaj.
 .
 Da li onda izgledam durgadžije?
 .
BAKA Verovatno si malo viša.
 Nisam previše vešta u pamćenju lica.
DINA A moje oči, moj osmeh?
BAKA Nisam te videla da se smeješ. Ne bih mogla da dam svoj sud.
DINA Teško mi je da.
 Kao smog je. Ili voda. Nije tako lagan kao što je nekada bio - Vazduh, o
 Vazduhu govorim, ja.
 Fizički je nemoguće. Spavanje.
 Gotovo da to sada više ni ne osećam.
 Plan je bio da uskočimo u kola i vozimo tri dana - što smo i uradile - da ti
 donesemo hleb i džem - što smo i uradile - da ti uberemo cveće - što smo i
 uradile - i da stanemo ispred tebe i da ti kažem da razumem. Da potpuno
 razumem. I da ti opraštam. I onda bismo se odvezle kući ali bismo negde
 stale na kraju prvog dana, da ne bismo Vozile non-stop kao na putu do ovde,
 već bismo stale negde pokraj nekog šumarka i prespavale.
 .

Ali ja ne razumem.

I ovog jutra, bila je jedna linija preko neba, potpuno jasna crna linija koja je delovala kao da označava put povratka, što dalje od tebe i užasno me je mamila da krenem za njom jer znam da mi verovatno nećeš pomoći verovatno te uopšte nije i ima nešto u ovome svemu što ja mogu da Podnesem mogu da nosim mogu da odradim, ali Agnes - Agnesina usta krvare, ona ih češe i češe dok ne prokrvare i prestala je da govori, neće da jede, neće da digne ruke, ne može ništa da drži, bukvalno ništa, počinje da sasvim nestaje i i čini mi se da ako možeš da joj kažeš da dolazi iz nečega što je dobro možda će to onda prestati.

.

BAKA Agnes?

DINA

Ovo je Agnes.

Dala ti je zvončiče

BAKA Ispustila je zvončiče

DINA Umorna je. Ne može da drži ni - umorna je.

BAKA Svi su odjednom nešto umorni

DINA *(Je li ovo glumica ili lik?)* Teško je - stvarno je sve Teže ja

Osećam. Ja. Izvini.

Dobro.

.

Ovo izgleda predivno. Zaista. Zaista. Je li sve domaće?

BAKA Ja sam ih posadila. Ako je to ono na šta misliš. Ili ja sam ih ubila. Ako je to ono na šta misliš.

DINA Zaista je impresivno.

Kakav uspeh.

Stvarno izuzetno.

.

Ovo je Agnes. Tvoja unuka. Agnes.

BAKA

.

Hoćemo li jesti.

DINA Tvoja unuka. Agnes.

BAKA Dina, to je nemoguće.

DINA Tvoja unuka. Agnes.

BAKA Nemam ja unuke.

DINA Tvoja krv. Tvoja unuka. Agnes.

BAKA Moja se sva krv nalazi u mom telu.
DINA Agnes je rođena iz mog tela, a ja sam rođena iz tvog tela.
BAKA Ti imaš svoje sopstveno telo.
DINA Ne razumem, pa ja sam tvoje dete
BAKA Ja nemam dece.
Nikad nisam imala dece.

IZMENI RAD (NEMOJ DA RADIŠ)

Posluži onda krompire Agnes.
AGNES pogleda.

DINA Ja
BAKA Puter je tamo, a vino se nalazi na onoj polici.
Sipaj.
DINA Ona ne
BAKA Može valjda da sipa vina. Ne krvare joj ruke. Svi su joj prsti na broju.
DINA Ona je tvoja unuka
BAKA Evo tu je meso. Daj joj da ga iseče.
DINA Ovo mi je prvi put da sedim okružena porodicom
i BAKA Nisam ti ja porodica, Dina
.
DINA Hoćemo li se pomoliti?
BAKA Iseci mi malo tog hleba.
DINA Trebalo bi da se pomolimo
BAKA Ma radi slobodno koji god kurac hoćeš
DINA Uvek smo se prvo molili
BAKA Posoli te krompire.
DINA Uvek sam bila tako Uzbuđena kada bi na mene bio red da očitam molitvu
zahvale
BAKA Sir možeš odande sa strane da uzmeš.
DINA Dok smo sedeli za Velikim stolom i zahvaljivali se bogu na lubenicama - Uvek
bih se zahvalila za lubenice
BAKA Ti. Hajde onda ti očitaj molitvu /
/ AGNES peva. Užasno je do bola. Stane.

IZMENI JEZIK (OVDE TA REČ NE POSTOJI)

BAKA Rekoh molitvu. To nije molitva.
AGNES Mlitva. Mlitvaaaa. Molitva. Vaaaa. Ja
DINA Bilo je prelepo, kao neka
AGNES Priiiiiijeeeeeelepo ja ne
DINA Slavujčiću moj, bilo je divno i savršeno
i AGNES Duvno duvvvvv duvn ja izvini ja ne [razumem]
DINA Ona
BAKA Rekoh molitvu a ne
DINA Budi ljubazna. Budi ljubazna, molim te. Budi ljubazna.
AGNES Ljubezna. Ljubaaaazna. Ljubazna. Ljubazna. Ja ne. Izvini. Ne razumem. Ja.
Ja. (*da li je glumica zbunjena ili je to lik?*) Izvini, zaista ne razumem.
DINA Ne moraš da razu[meš] - ona ne mora da [razume] - sve je teže i teže i

IZMENI SVET (NE MEŠAJ SE SA MUŠKARCIMA)

Muškarac uđe.

BAKA Marš napolje

Muškarac izađe.

IZMENI TELO (PRESTANI DA JEDEŠ)

BAKA Jel ona neće da jede?

DINA Molim te nemoj to ni da pitaš.

IZMENI TELO / JEZIK (PRESTANI DA GOVORIŠ)

BAKA Jesi li htela nešto?

AGNES .

BAKA Šta hoće?

AGNES *se smeje.*

IZMENI TELO (KRENI DA GA ZATVARAŠ)

BAKA Krvare joj usta.

DINA Bila si zarobljena. Bila si potpuno zarobljena. Tata te je tukao. Šutirao te je na mrtvo ime.

Moj Tata - taj čovek sa kojim si živela i imala seks pa su se deca napravila -
On je Skakao. U Čizmama.

Po tvom vratu.

Držao ti je zapaljenu šibicu među nogama i ako bi se ti trgla on bi te pesnicom
udarao nagore, slamajući ti zidove pičke.

Umeo je da te grize za sise dok ne prokrvare. Satima bi te šutirao u kolena,
ne preterano jako, ne najjače što ume, tek toliko da se okupa svoj leđa u
znoju i da ti slomi kosti.

Silovao te je, šta ti sve nije -

(da li je ovo lik ili glumica??) Izvini - izvini - ja sve to previše Seksualizujem.

Jel ja sad od ovoga pravim nešto Seksi - on je, okej, okej okej okej okej, moj
Tata te je tukao na mrtvo ime i ti si morala da pobegneš, morala si da
pobegneš i da zaboraviš da imaš decu, da sve zaboraviš i počneš ispočetka,
sve to mogu da razumem

AGNES dobija nagon na povraćanje.

BAKA Nije se to desilo.

To se nije desilo, ništa od toga se nikada nije desilo.

DINA Moj otac je bio jedan jako ljubazan čovek - pokušavam da - i onda si ti osetila
da si se jako razbolela. Da si se baš gadno razbolela - smem li da zapalim

BAKA Radi šta god da ti dune

DINA Pala si u postelju, bolest te je savladala, svakim danom si bivala sve slabija i
morala si da se povučesh morala si da odeš radije nego da si svesna toga da
porodica mora da te gleda kako patiš, zaboravi sve, zaboravi sve zaboravi svu
decu i kreni ispočetka, sve to mogu da razumem. Samo naravno trebalo bi da
si mrtva.

BAKA Nikad ja bolesna nisam bila.

DINA Patila si od depresije. Razmišljala o samoubistvu. Bilo je previše strašno da to
uopšte zamišljaš I da imaš decu pride.

BAKA Ne baš.

AGNES povraća.

DINA *(da li je ovo lik ili glumica?)* Pa to je Odvratno - ja samo Pokušavam -
pokušavam da steknem neki uvid u, da nekako shvatim to, jer izgleda kao da
sam potekla niotkuda, niotkuda i nisam sposobna da svojoj devojčici pružim
bilo šta dobro, bilo šta što je dobro i onda - je li to zbog životne sredine - jesi li
osetila nekakav iznenadni trzaj, neku iznenadnu paniku da si ovaj svet
Oštetila, da si ga natovarila jednim sasvim novim zagađenjem, novom
osobom koja će pomoći da se zalihe ribe iscrpe i da se nebo isprlja i koja će

leteti avionima avionima avionima i doprineti da se nivo mora podigne, jesi li zbog toga otišla od mene na moj četvrti rođendan i odlučila da se svoje dece odrekneš - i više od toga - da porekneš da si nas ikada uopšte i rodila - svi drugi su Mrtvi inače pa moje disanje, moje prisustvo ovde deluje kao neko čudo - jesi li to uradila iz ljubavi prema planeti

BAKA Ne

DINA Iz ljubavi prema muškarcu

BAKA Ne

DINA Iz ljubavi prema ženi

BAKA Ne

DINA Reci mi da si to uradila iz ljubavi prema nečemu, prema nečemu dobrom, iz jednog jedinog dobrog razloga, ona se raspada u najsitnije komadiće, ona za dobrotu nikada nije znala

BAKA Nema na ovom svetu mnogo dobrote.

DINA Je li zato što sam vodila mali rat sa tvojim telom?

Je li zato što sam uništila tvoje glatke linije - je li zato svi kažu da je to najprirodnija Moguća stvar za ženu ikada ali to je i kaos i možda sam ti usput razvalila kukove i govna su posvuda, odjednom su posvuda govna, jel to?

Je li zato što sam devojčica?

Da sam imala kurac mogla bi da mi ga isečeš iz protesta, mogla sam da budem politički akt - jel to?

Slomila sam ti srce?

Uništila sam ti život?

Učinila sam te nesposobnom da voliš - jesi li imala u naručju nešto tako značajno i tako jebeno dragoceno i onda evo mene došla sam i uništila, došla sam - to jest izašla sam raspolutivši ti telo i neko me je stavio na tvoje grudi tu gde ti je srce i tamo gde su bile vera i ljubav i nada tamo se našao jebeni gnoj?

Reci joj.

Reci joj.

Reci joj da bi mogla da spozna dobrotu. Reci mi da konačno mogu da zaspim - (da li je ovo lik ili glumica?) Tako sam umorna i ne znam šta da radim.

.

BAKA i AGNES podignu svoje noževe i viljuške. Iseku sebi jezike.

- Himeni! Kupite nepocepene himene. Potpuno netaknute. Himeni! Ajmo kupite himene - pažljivo uklonjeni, krajnje nenarušeni!

- Zato što. Okej. Zato što. I to je ono što je stvarno je uzbudljivo, stvarno je Ludilo ali
 - Sranje.
Odlazi.

- Šta radiš to?
- (je li ovo glumac ili lik?) HmMMM.
- Šta to Radiš?
- Šta te briga
- Pa briga me
- To što si u Uniformi ne znači da mora da te bude briga.
- Upravo Suprotno
Znaš da ne smeš da budeš ovde dole.
- Ko kaže?
- Zakon.
- Ova uličica vodi do moje kuće
- Aha
- Nije da te Briga, ali ova uličica vodi pravo na moj posed.
- I dalje ne smeš da budeš ovde
- Što ne?
- Zbog tvoje sigurnosti. Nemaš pristup uličicama. Znaš to.

- BUKVALNO IMAMO TOLIKO TOGA DA OBAVIMO!

- Užasno je inteligentna. Ponekad ume da bude pomalo i emotivna, slažem se, ali je užasno inteligentna - pomalo čak i agresivno. Ali istovremeno je i neustrašiva. Neustrašiva. I povremeno manipulativna. Zaista vitalan član tima. Sva je u pridevima.

I. (Možda nije najjasnije da li je glumac zaboravio tekst ili se samo sapleće o reč).

Ima puno prideva i deskriptivnih reči.

A on? On je sjajan.

- Zato što. Okej. Zato što. I ovo je stvarno uzbudljivo. Jeste jeste jeste. Samo mi treba sekund da. Pohvatam svoje. Ali razmišljala sam. Uzela sam sebi Vremena i Prostora da veoma duboko Promislim, i imam taj osećaj koji me prožima sve do kostiju, do srži, da da, okej, da - i to je jebeno To
- Nisam sigurna da te razumem.
- Da.
- Deluje mi vrlo Nesrećan
- Hm. Da.
- To nije neobično
- mislím
- Plače. Sve vreme.
- da.
- Još je dete.
- Juče je ovo nacrtao.
- Okej.
- Dobro.
- BUKVALNO UOPŠTE NISAM NAŠMINKANA
- Hoćeš da okačim na frižider?
- To me ne - samo pokušavam da skontam da li mu se kod kuće Dešavaju neke stvari zbog kojih se tako oseća.
- Oseća?
- Rekao mi je da mu se crtež zove "Ja i moj celulit"
- Okej
- Pričali smo o njegovim željama juče. Spomenuo je da bi želeo da ima zgodne noge.
- Razmišljala sam.
- .

- Izvini?
Hmmm
Ne možeš da
EJ. EJ. EJ
- Jel?
- Poneo je samo jedno parče lubenice za užinu danas.
Kaže da je debeo. Kaže da je odvratno debeo.
- Pa i jeste. Zar ne?
Svi su oni debeli. Zar ne?
- On ima četiri godine.
- Okej - šta to Radiš?
- Ja?
- Da ti - šta to Radiš?
- Štampam majice. I gaće. I pernice.
Promo materijal.
- Promo?
- Promocija.
- I šta to
.
- Na ovoj piše NE SEKSIZMU
- Ma da li se
- Na ovoj piše STOP SEKSISTIMA.
Promo
- Ma ne zajebavaj
- Na ovoj piše HAJDE DA SVI
BUDEMO JEDNAKI, JEL MOŽE?
.
- *Ona joj odrubi glavu.*
- *duboko udahne, spremna da progovori -*
- Ko je onaj čovek? Što šiša travnjak? Stopala mu krvare.
- Hmmm. Izvini. Ček sek. Ne bi trebalo ovo da radim - to je
- Ko je onaj čovek? Što šiša travnjak? Stopala mu krvare.
- Ne, nisam
- Ne - stvarno. Ko je taj čovek? Što šiša travnjak? Stopala mu krvare.
- RAZMIŠLJALA SAM.

- Aaaa. On? Silovao je onu devojku.
Onu nepokretnu. Osuđen je na
društveni rad
himeni!
- Himeni! Još na prodaji! Sniženo!
Himeni, dođi i kupi

- Prilog pridev imenica. Prilog pridev imenica. Prilog pridev imenica. Vidiš?

- Stvar je da - Stvar je u tome da sam razmišljala
- Da totalno i sasvim sve ja to Kapiram, Stvarno kapiram, samo malo mi je nemoguće da prihvatim bez dokaza, jel me kontaš?
- Ja

- Jel kontaš šta hoću da kažem?
- Izvini, bukvalno nemam predstavu šta hoćeš da
- Uzimajući u obzir činjenicu da sam policajac kog si pozvala ovde na mesto zločina
- A. Da. Dobro. Hm. Dokaz. Spomenuo si neki
Dokaz
- Da upravo, s tim što dokaza nema tako da je nažalost nemoguće napraviti bilo kakav pomak u istraživanju u ovom trenutku
- Sa -
Okej
- Izvinite što prekidam

- Ček malo, pošto je sve teže Razmišljati.
Nemam ništa.
- Ne naravno, apsolutno, ali to je samo mogao biti tvoj Izbor u smislu načina na koji živiš - morala bi da dokažeš da si to Imala
- Stvarno sam umorna
- Naravno
- Izvinite, ali

- Hm, svi su prozori polupani
- Da, ali opet, ko može da tvrdi da to nisi Sama to uradila
- Imam krv po celim nogama
- Ja ne sudim
- Izvinite na

- Svuda je moja krv

podržavam, ali u principu, da,
naravno

FANTASTIČNO MI JE.

- Da, ja sam Ljudsko Biće, i samim tim. Da.

- Mislim da sam mislila da je nešto drugo.

JEBENO UĆUTI.

- OVO JE FENOMENALNO

Mislim. Mislim da sam mislila da je manje nego što jeste. A zapravo. Zapravo je Ogromno. Zapravo nam treba jedna Jebeno Masivna Eksplozija. Jer stvarno. Stvarno nema druge.

- Uđu Englez, Irac i Škot u kafanu
- Aha
- SILOVANJE!

Između dve osobe koje pričaju nalazi se ljudsko biće

Smeju se.

- Baš je smešno

- Izvini molim te
- Jel sve u redu?
- Ne, stvarno izvini - užasno se osećam, ali
- U čemu je problem?
- Samo u tome da. Ovaj. Upao si mi na posed.
- Izvini?
- Na moj posed - ilegalno se nalaziš na mom posedu - samo. Pogledaj. Ovde. Zabranjeno - a ti si hm. Upao na posed.
- .
- O bože, jesam li
- Mmmm
- Nisam imao / pojma
- / Da, ne, stvarno si mi upao / na

- Prilog pridev imenica. Prilog pridev imenica. Prilog pridev imenica.

posed

- / Bože kako me je samo blam /
- / Ne, u redu je, samo - meni pripada / pa
- / Osećam se Potpuno / Užasno
- / Ovakve stvari se dešavaju, samo, znaš / to
- / Apsolutno - užasno se / osećam
- Ma ne, sve je - samo bez brige.
Moraću zbog tebe da nabavim veći znak za zabranu upada na posed.

Smeju se.

- *(trčeći u krug)* Moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor moj izbor moj izbor moj izbor
moj izbor - zaista je i Bolje i
najsigurnije i Najprijatnije za sve

- Dragi moji
- Ne
- Danas smo se ovde okupili
- Nema jebene šanse
- Imajući u vidu
- Ne bre
- Molim te.
- Ne
- Molim te?
- Ne
- Hajde dalje
- Neću da se udam za njega
- Daj mu šansu
- Silovao me je.
- Da ali
- I imam dvanaest godina
- Ali ovo je za sve najprijatnije
.
.
Da, vidiš za sve Najprijatnije

ako Ti ostaneš Kod Kuće jer bi u
suprotnom neko mogao da te
napadne a mi svi možemo da
izađemo Napolje ali zato što niko od
Vas neće biti Napolju onda niko od
Nas neće moći da vas napadne i
zato je to Najprijatnije

- ŽENA NA PRODAJU! CELO
LJUDSKO BIĆE NA
PRODAJU! U IME KHM
NEČEG STVARNO
VAŽNOG - ŽENA NA
PRODAJU, CELA CELCATA
ŽENA NA PRODAJU

- I dalje si na mom posedu
- Ups!

Smeju se.

Ali Tako je Lako

Toliko je Lako

- Prodajemo himene, tamo pozadi
pored lubenica zvončića i krompira i
mašina i nekih konzervi
- NE SMEŠ DA UPADAŠ NA OVAJ
POSED OVDE OVAJ JEBENI ZNAK
DRŽIM S RAZLOGOM izbor
RETARDE GLUPI.

- Ma neću
 - Ali potrebna sam im tamo
 - Umorna sam
 - Šiša travnjak zato što je nekog
silovao
- Ovo se zove Ja i moj celulit
Zašto su svi u njenoj porodici izgubili
Pridev prilog imenica. Pridev prilog
imenica. Pridev prilog imenica. I
tako dalje.

Moj izbor moj izbor moj

.

Apsolutno.

- Genijalno.

- Zar ne? Meni je ovo NAJJAČI
PROVOD IKADA

- Nemoguće zato što je meni ovo / NAJJAČI PROVOD
- / NAJJAČI PROVOD
- Možeš li da učutis?

- Porniçi ne pale - porniçi baš nikada nikada ne pale
- Osim ako nisu sa konjima Očigledno.
- Pa. Očigledno. Očigledno kada je reč o pornjavi s konjima onda je to drugo. Onda to skroz pali.
- Delfini naravno siluju druge delfine.
- Naravno
- To se u prirodi stalno dešava i zato to verovatno i ljudi rade - zato što priroda to prva radi i ne mislim da mi antropomorfizujemo njihovo ponašanje da bismo svoje ponašanje opravdali - uopšte to ne mislim
- Ne naravno da ne - jel znaš svoj tekst?
- Ne, bukvalno ni reč, sve sam ovo samo izmislio
- Moj izbor moj izbor moj izbor . I onda ti treba da kažeš... .
- I onda je red na tebe. Ja Kažem. Moj izbor moj izbor moj izbor... A ti onda kažeš... . Moj izbor moj izbor moj izbor.
- Himeni . liiiiiiii Debeli mali dečaci i tako to.
- I promocija i uličice i trojke i šminka i i i i i i i i I tako dalje i tako bliže i tako dalje i pridevi i opisne reči i još opisnih reči i onda još opisnih reči i još opisnih reči
- Zar nisi malo iscrpljena? Nije li sva krv iz tebe isurela? . Zar ti se ne čini malo kao da si izgubila svaki pojam o životu - ne čini ti li se da si izgubila i poslednji smisao toga šta život treba da predstavlja? . Zar ti se ne čini da se to sve od tebe odaljilo? Poenta svega toga? I zar te sama ta pomisao potpuno ne iscrpljuje i. I više. Mnogo više zaista Definitivno mnogo više Ustvari, definitivno sa možeš li JEBENO DA UĆUTIŠ? .

- Postoji ta jedna tačka gde misao više nije dovoljna. Misao može biti u mojoj glavi misao može da postoji ovde gore u mojoj glavi ili možda gde god da nosimo misli, možda je to mesto bliže mom srcu ili stomaku ili crevima ali misao može biti ta stvar, ta prelepa savršena stvar, misao može biti Ceo Svet sve dok nam je u redu da ona bude samo misao i kao da se igla, kao da mi se igla zavukla pod kožu i smestila negde u mom sistemu, velikom i savršenom i zaokruženom ali nedovršenom jer ti moraš da ga dovršiš ti moraš da ga završiš do kraja i zar nisi umorna zar nisi sada iscrpljena zar nisi besna i izgadnela i očajna zato jer misao jer misao koja je delovala jednostavno nije dovoljna i mislim da smo sve sjebali mislim da smo pogrešili negde što je presmešno što je očajno očajno očajno jer mislim da sam celog života živela po principu da su dobrota i nada dovoljne i da je misao dovoljna ali ispostavlja se da nije ispostavlja se da smo prestali da posmatramo i pazimo na i hranimo misao da bi ona u nekom trenutku postala akcija jer ja sam u nekom trenutku otvorila oči u nekom trenutku sam podigla pogled nagore i izgledalo mi je kao da su pustinje i pustinje i pustinje izrasle tamo gde smo mislili da smo gradili planine zato što sada stojim tamo gde sam očekivala obronke i obronke planina a to je ustvari samo komad zemlje gde ni krompiri ni zvončići ni lubenice ne žele da nas udostoje svog rasta a kamoli progres kamoli nešto kao progres jer tvoj izbor tvoj izbor tvoj izbor i moj izbor izgleda da nisu baš tako plodno tlo kao što smo mi to zamišljali stajali smo na pola metra jedno od drugoga ali suvi i ispošteni i prazni i sami jer misao misao misao nije bila dovoljna nije bila to nije bila -
Glasan zvuk. Hladno je. Svetlo je. I onda je crno.

Četvrti čin

Ovaj čin bi trebalo da igraju četiri žene.

- Osećam da sam spremna.
- Jesi li sigurna
- Osećam se potpuno spremno. Deluje mi kao neminovnost.
- .
- Možda budu trebale godine.
- Verovatno i hoće.
- Zamisli da bude gotovo za par nedelja
- Ili samo jedan dan
- Zar to ne bi bilo jebeno genijalno
- Unišićemo monetarni sistem
- Da
- I zbaciti vladu
- Da
- Očekujemo da će druge zemlje pratiti
- Da
- Brzo, i za to smo skovale plan
- Naravno
- Sva radna mesta biće uništena
- I svi parovi će se rasturiti
- Preuzećemo radio talase, televiziju, internet, itd.
- .
- I eliminisaćemo sve muškarce.
- Da.
- .
- Kao nužnost.
- Da.
- .
- Zvučiš tužno
- I jesam tužna

- Neće uspeti ako budeš tužna
- Neće uspeti ni ako ne budeš.

Nije uspelo. Nigde u svetu nije uspelo. A moglo je da bude tako genijalno. Kako čudno da nisi tužna.

Ko je mogao da zna da život može biti tako užasan.