



#### РЕЧ РЕДИТЕЉКЕ

„Треба просто затворити сва позоришта и укинути све представе. Шта ће нама сада позориште?“

Комад „Академија смеха“ смештен је у околности ратне војне диктатуре и супротставља позоришног цензора, који позориште сматра јефтином и штетном забавом уз коју се само траји време, и драмског писца - комедиографа коме је позориште живот. Једно од кључних питања којима се комад бави је питање имамо ли права на смех у кризним временима, а постављајући га баш у форми комедије писац као да нам даје свој одговор. У комаду писац пристаје на цензуру да би спасио своју трупу и то наизглед делује као предаја, и тако се отвара интересантна тема како и да ли је могуће борити се против цензуре управо на њу пристајући.

Комад Кокија Митанија доживела сам као својеврсну оду и одбрану позоришта, јер сам у њему између осталог видела и савршен полигон за игру два врсна глумца, а Игра је оно што ме давно и заувек привукло позоришту и за чим трагам. Ова представа је мој повратак на сцену на којој сам дипломирала и интимна посвета глумцу чије име она сада носи.

АТЕЉЕ

**a** 212

Позориште Атеље 212  
Светогорска 21  
[www.atelje212.rs](http://www.atelje212.rs)

**БЕЗЕФ**

office furniture  
**KTitor**  
[www.ktitor.com](http://www.ktitor.com)

VODA VRNJCI

AXIOMQ



Коки Митани

академија смеха 笑の大学

Режија:  
Милица Краљ

ATEЉЕ  
**a** 212

Коки Митани (三谷 幸喜)

### АКАДЕМИЈА СМЕХА ( 笑の大学 )

Превод са јапанског: Дарко Недељковић

Редитељка: Милица Краљ

Сценографкиња: Милица Бајић Ђуров

Костимографкиња: Селена Орб

Композиторка: Јања Лончар

Организатори:

Јелена Фатић / Бошко Радоњић

Асистенткиња костимографкиње:

Анђела Бајагић

ПОДЕЛА

ЦЕНЗОР, Мацуо Сакисака -

ГОРАН ЈЕВТИЋ

ПИСАЦ, Хаџиме Цубаки -

УРОШ ЈАКОВЉЕВИЋ

Инспицијент: Миленко Адамов

Суфлерка: Јована Матић

Дизајн и реализација светла:

Душко Ковачевић

Дизајн и реализација звука:

Мирослав Петруљевић

Шминка: Дубравка Бушатлија

Фотограф: Бошко Ђорђевић

Дизајн плаката: Тара Илић

Позориште Атеље 212

Сезона 2022/23

Сцена Петар Краљ

Премијера (у оквиру БЕЛЕФ-а):

30. 06. 2023.



### КОКИ МИТАНИ

Јапански драмски писац, сценариста, глумац и редитељ, рођен у Токију 1961. године. Дипломирао је драматургију на токијском Нихон универзитету. За свој рад у области драмске књижевности награђен је јапанским Орденом Пурпурне оглице.

Аутор је многих драма које су доживеле филмске адаптације. За сценарио за филм „Добродошао назад, господине МекДоналд“ (*Rajio po Ikan*), чији је и редитељ, добио је награду Јапанске филмске академије као и награду Дон Кихот на Берлинском фестивалу.

За мјузикл „Оркестарска рупа“ (*Okeri*) награђен је Наградом Кишида Кунио која се додељује најбољим савременим јапанским драмским ауторима.

Драма „Академија смеха“ (*Warai no Daigaku*) премијерно је изведена у токијском позоришту Аојама, након чега су уследиле поставке широм Јапана, а потом и на иностраним сценама. Драма је награђена угледном јапанском *Yoimuri* позоришном наградом. По њој је снимљен и филм у режији Хоши Маморуа и у продукцији Тохо студија.

Позоришни и филмски критичари сматрају га мајстором модерне комичне фарсе, аутором који поседује редак таленат да апсурд преведе у хумор свакодневног живота.

### МИЛИЦА КРАЉ

Дипломирала је позоришну и радио режију на Факултету драмских уметности у Београду у класи професора Николе Јевтића представом „Силвија“ (А. Р. Гарни) која је десет година била на репертоару Позоришта Атељеа 212.

За представу „Брана“ (К. Мекферсон) Атељеа 212 добила је награду „Лубомир Муци Драшкић“ и Ардалиона за најбољу режију на Фестивалу у Ужицу.

Међу бројним наградама за најбољу представу у земљи и региону су и две статуете „Зоран Радмиловић“.

Добитник је годишње награде „Марија Кулуунцић“ за режију Малог позоришта Душко Радовић.

Добитник Нушићеве награде на Фестивалу Нушићеви дани у Смедереву. Уређивала позоришне новине.

Изведен јој је један комад.  
Доцент је на Академији уметности у Београду.

