

О делу

Сара Рул стиче светску популарност драмом "Чиста кућа", која 2004. године осваја "Сузан Смит Блекбурн" награду, а 2005. године улази у финале Пулицирове награде за драму.

Ова драма апсурда у два чина, на довитљив начин руши стереотипе бавећи се управо истима. Кроз (не)чишћење, у свим својим облицима, појавама и значењима, као и кроз јунаке који се, из неспособности да се суоче са својим животом баве туђом смрћу, списатељица преисптује питања менталног здравља, ејцизма, материјалног добра, расизма, класне, као и родне равноправности.

Сара Рул каже да је инспирацију за комад "Чиста кућа" добила на једној журци када је чула искуство докторке која је одвела своју служавку у болницу на терапију како би је натерала да јој очисти кућу.

"Помислила сам: Овде је жена која мисли да је превазишла чишћење својим образовањем. Испало је као да су жене либералних каријера превише напредне да би чистиле своје куће. То ме фасцинира на политичком нивоу, али и на психолошком и духовном. Шта значи бити одвојен од сопствене прљавштине? Шта значи за више класе да буду ослобођене од потреба свакодневног живота, тако да не примећују шта се накупља временом? Када сам први пут почела да пишем комад, највише сам била заинтересована за чисту политику ових питања - ова жена коју сам упознала на журци ме је страшно наљутила. Онда сам схватила да она мора постати људско биће за мене, ако ћу писати о њој."

Сара Рул

О писцу

Сара Рул је америчка списатељица ирског порекла рођена 1974. године. Данас предаје драматургију на Јејлу. Критичари наводе да је стваралаштво Саре Рул имало немерљив утицај на развој савременог позоришта у Америци. Њени комади се изводе широм света и преведени су на четрнаест језика. Добитница је најзначајнијих награда за савремену драму: "Сузан Смит Блекбурн", Амерички Пен, награда Кенеди центра, награда "Хелен Хејс" за најбољу нову драму, Мек Артур стипендија..

Написала је следеће комаде: *Stage Kiss, In the Next Room, or the vibrator play, The Clean House, Passion Play, Dead Man's Cell Phone, Melancholy Play, Eurydice, Orlando, Demeter in the City, Late: a cowboy song, The Oldest Boy, For Peter Pan on her 70th Birthday, How to Transcend a Happy Marriage.*

Ауторка је и четири књиге: (*Smile: The Story of a Face, Letters from Max: A Book of Friendship, 44 Poems for You, 100 Essays I Don't Have Time to Write.*)

Сара Рул

чиста кућа

Режија:
Андреа Пјевић

ATELJE
a 212

Позориште Атеље 212
Светогорска 21
www.atelje212.rs



Београд

www.beograd.org.rs

ATELJE

a 212

Сара Рул

(Sarah Ruhl)

ЧИСТА КУЋА (The clean house)

Превод: Ивана Ђурић Пауновић

Редитељка: Андреа Пјевић

Драматуршкиња: Ана Вујадиновић

Сценографкиња: Милена Грошин

Костимографкиња: Вера Радојевић

Кореографкиње: Тамара Пјевић,
Ана Игњатовић Загорац

Музика: АП дуо, Соња Лончар и
Андира Павловић

Сарадница за шпански и португалски
језик: Милица Поповић

Организаторка: Јелена Фатић

ПОДЕЛА

Лејн - РАДМИЛА ТОМОВИЋ

Вирџинија - ХАНА СЕЛИМОВИЋ

Ана - ТАМАРА ПЈЕВИЋ

Матида- НАТАЛИЈА СТЕПАНОВИЋ

Чарлс - ВЛАДИСЛАВ МИХАИЛОВИЋ

Глас - ВЛАДИСЛАВА

МИЛОСАВЉЕВИЋ



Ауторски тим

Превод **Иване Ђурић Пауновић** је први превод Саре Рул у Србији. Редовна професорка на архитектоници Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду на грађивана је за преводе дела Џулијана Барнса, Пола Остера, Вилијама Тревора, Клајва Баркера, Семјуела Бекета и других аутора.

Инспицијент: Миленко Адамов

Суфлер: Станислав Младеновић

Дизајн и реализација светла:

Душко Ковачевић

Дизајн и реализација звука:

Мирослав Петруљевић

Шминка: Дубравка Бушатлија

Плакат:

Креативна дирекција: Милош Илић

Дизајн: Тара Илић

У сарадњи са ФПУ Београд

Позориште Атеље 212

Сезона 2022/23

Сцена Петар Краљ

Премијера: 15.10.2022.

Композитори су **АП дуо - Соња Лончар и Андира Павловић**, пијанисти и композитори савремене и електронске музике. Освојили су преко тридесет награда на интернационалним такмичењима и наступали су широм света. Као једини дуо у историји Балкана, пласирали су се међу осам најбољих дуа на целом свету на највећем такмичењу клавирских дуа "Dranoff Miami Two Pianos" у Мајамију.

Редитељка **Андреа Пјевић** (1998) је завршила мастер студије позоришне и радио режије на Факултету драмских уметности у Београду у класи проф. Алисе Стојановић и асистенткиње Таре Манић. Њена испитна представа „Малограђанска свадба“ Бертолта Брехта приказана је на 31. Међународном фестивалу позоришних школа SETKÁNÍ/ENCOUNTER у Брну, Република Чешка. Добитница је награде „Др. Хуго Клајн“ за најбољег студента позоришне режије у генерацији и годишње награде декана Факултета драмских уметности за школску 2021/22 годину за постигнуте изузетне резултате у протеклој школској години.

Драматуршкиња **Ана Вујадиновић** (1992) је тренутно студент мастер студија драматургије на Факултету драмских уметности у Београду. Сценаристкиња је филма „Искра“ који је био црногорски кандидат за 91. награду Америчке Академије Оскар у категорији Најбољи страни филм у 2018. години.

Сценографкиња **Милена Грошин** (1994) је дипломирани инжењер сценске архитектуре, технике и дизајна. Дипломирајућа је 2021. године на Факултету техничких наука у Новом саду, на смеру Сценска архитектура, техника и дизајн. Њено професионално ангажовање обухвата области сценографије и костимографије.

Костимографкиња **Вера Радојевић** (1997.) завршила је основне студије костимографије на Факултету примењених уметности и у Београду. На истоименом факултету завршила је мастер студије, смер примењено вајарство.

Кореографкиње **Тамара Пјевић** (1995) дипломирајућа је на Институту за савремену игру. Предаје на одсеку за савремену игру у балетској школи „Лујо Давичо“. Чланица је Битеф денс компаније. Добитница је награде „Смиљана Мандукић“ за најбољу плесну интерпретацију.

Ана Игњатовић Загорац једна је од покретачица успостављања савремене српске плесне сцене. Добитница је награде „Смиљана Мандукић“ за најбољу плесну интерпретацију и „Златне значке“ за стваралачки допринос у ширењу културе. Чланица је Битеф данце компаније.

