

ROLAND: Postoje tri različite vrste pčela. Trutovi, radilice i jedna, usamljena, matica. Radilice su žene. Njihov posao je da tragaju za medom, polenom i tako dalje. Njihov životni vek je potencijalno između šest nedelja i šest meseci. I onda umru. Trutovi postoje isključivo da bi imali seks sa maticom. Svaka košnica obično ima oko stotinu trutova. Jednom kada deponuju svoju sperm, njihov penis biva otkinut i oni umiru. Pčele imaju neverovatnu jasnoću postojanja. Njihovi životi su često izuzetno kratki. Ali na neki čudan način, ja zavidim skromnim pčelama i njihovoj eleganciji. Kada bi naše postojanje bilo tako jednostavno. Kada bismo samo mogli da razumemo šta je razlog našeg postojanja ovde i šta je to na šta treba da potrošimo život radeći. Nisam siguran po pitanju mnogih stvari. Ali sada postoji jedna stvar u koju sam prkosno siguran.



MARIANA: Osnovni zakoni fizike nemaju sadašnjost i prošlost. Vreme je irelevantno na nivou atoma i molekula. Ono je simetrično. Mi imamo sve vreme koje smo ikada imali.



ATELJE 212 PRVIH ŠEZDESET GODINA



PRVI PUT igramo i predstavljamo
našoj publici engleskog pisca NIKA PEJNA

U ljubavi, mogućnosti su beskonačne...

ATELJE 212

Pozorište Atelje 212, Svetgorska 21,
tel.blagajne 324 73 42, 322 66 26;
www.atelje212.rs



Beograd
www.beograd.org.yu



Nik Pejn

KONSTELACIJE



Režija:
Aleksandra Milavić Dejvis

Nik Pejn (Nick Payne)
KONSTELACIJE

Prevod: Maja Maletković

Režija: ALEKSANDRA MILAVIĆ DEJVIS
(Aleksandra Milavic Davies)

Asistent režije: Marko Jovičić
Scenografija: Marija Jevtić
Izbor kostima: Aleksandra Milavić Dejvis
Kompozitor: Božidar Obradinović
Prevod znakovnog jezika: Sonja Bulatović
Organizacija: Jelena Tvrtković
Organizacija na praksi: Kristina Krspogačin

Igraju:
Roland: UROŠ JAKOVLJEVIĆ
Mariana: ANA MANDIĆ

Inspicijent i sufler: Milenko Adamov

Dizajn zvuka: Miroslav Petruljević
Dizajn svetla: Dragan Maslarević
Šminka: Dubravka Bušatlija

Premijera: 15. april 2016.
Scena "Petar Kralj", sezona 2015/16



Kvantna teorija igra značajnu ulogu u ovom komadu i pokazuje delovanje ove teorije u praksi, kroz odnos dvoje ljudi u paralelnim univerzumima. Roland, pčelar upoznaje Marijanu, koja se bavi kvantnom kosmologijom. U jednom trenutku ona objašnjava kako se teorija relativiteta koja pokriva sunce, mesec i zvezde kosi sa kvantnom mehanikom koja se bavi molekulima, kvarkovima i atomima. I razmišlja o mogućnosti paralelne egzistencije u okviru prostora koje konflikt ove dve teorije otvara. Komad istražuje ljubav, slobodnu volju i prijateljstvo kroz teoriju kvantnog multiuniverzuma i ulogu slučajnosti u našim životima.

NIK PEJN

Rođen 1984. godine, britanski dramski pisac i scenarista, studirao je na Jork univerzitetu (University of York), a zatim na Centralnoj školi govora i drame (Central School of Speech and Drama). Takođe je završio i Royal Court Program za mlade pisce (Royal Court Young Writer's Programme).

Osvojio je prestižnu nagradu Džordž Dvajn (George Devine Award) 2009. godine za svoj komad - Ako postoji, ja ga još uvek nisam našao (If There Is I Haven't Found It Yet). Komad je premijerno izveden u Londonu, 2009. godine, a zatim i u Njujorku, 2012.

Komediju Wanderlust napisao je 2010. godine.

Konstelacije su premijerno izvedene 2012. u Rojal Kortu u Londonu i za kratko vreme su postigle veliki uspeh. Nik Pejn je postao najmlađi dobitnik pozorišne nagrade za najbolju dramu koju dodeljuje Ivnig Standard (Evening Standard Theatre Award for Best Play), a komad je postavljen na Brodveju i stekao svetsku slavu. Do sada je igran u Francuskoj, Nemačkoj, Austriji, Novom Zelandu, Kanadi, Italiji, Brazilu, Danskoj, Španiji, Grčkoj, Poljskoj, Belgiji, Turskoj, Argentini, Japanu i Južnoj Koreji. Američka premijera je bila januara 2015. godine.



ALEKSANDRA MILAVIĆ DEJVIS
Reditelj, pisac i koreograf iz Londona. Završila je Internacionalnu školu Teatra Žak Lekok u Parizu od 2006. do 2008.

Režirala je u teatrima Young Vic i Royal Opera House u Londonu, HAU u Berlinu i Bregenzer Festspiele u Austriji. Nedavno je pozvana da učestvuje u programu Festivala u Avinjonu za perspektivne umetnike.

Bila je asistent režije Simonu MekBurniju (Complicite) na predstavi Majstor i Margarita (2012), a saraduje i sa Akramom Kanom (One Side to the Other u Loriju, Mančester i Until the Lions u Roundhouse, London). Kao koreograf radila je u Operi u Lionu, Hamburgischer Staatsoper u Hamburgu i teatru Young Vic u Londonu.

U Beogradu je režirala tri svoja komada za Pozorištanice Puž (San Letnje Noći, Princeza u Zamku Duhova, Zlatna Torta). Konstelacije su njena prva režija u Ateljeu 212.

Nauka nastavlja da postoji kao kanal magije – verovanje da za ljudsku volju, osnaženu znanjem, ništa nije nemoguće. Ova zamena nauke za magiju nije oboljenje za koje ima leka. Ono proističe iz savremenog života. Smrt je provokacija ovog načina života, jer predstavlja granicu preko koje ne možemo preći.

*Džon Grej
"Provizija obesmrćivanja"*

Zašto bi univerzum imao smisao? Pitanje smisla univerzuma je izum ljudskih umova i nema značaja, osim zarad načina na koji prosvetljuje psihologiju naučnih težnji i težnje samih naučnika. Ne bi trebalo da namećemo čovečanstvom nametnuta stanovišta i pitanja na materijalne stvari. Postoji začudujuća veličina, čini mi se, u postojanju našeg spektakularno maestralnog univerzuma koji jednostavno bivstvuje, sasvim bez svrhe.

*Peter Atkins
"O postojanju"*