

**Staša Bajac** diplomirala je dramaturgiju na FDU, kao i Narativni film i audiovizuelne tehnologije na UDK u Berlinu.

Ovaj će biti drugačiji pobednička je drama Hartefaktovog konkursa za najbolju dramu 2017. i na redovnom je repertoaru Ateljea 212, u režiji Đurđe Tešić. Autorka je teksta projekta o rijaliti formatu *Lab and Games* koji Teatar pod stečajem, u režiji Maksima Miloševića igra u različitim prostorima. Drama *Jutro u kući Lefovih* objavljena je u SCENI, Letnjkovac u Teatronu i Vodopadi u zbirci *Prst Hartefakt Fonda*. Nagradjivana drama *Rekonstrukcija* izvedena je u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, a po njoj je snimljen i istoimeni TV film. Dugometražniigrani film *Vlažnost* koji je pisala sa rediteljem Nikolom Ljucom prikazan je na festivalima u Berlinu, Kanu, Sarajevu, FEST-u i dr. i doneo joj je dve nagrade za scenario. Koautorka je scenarija za prvi dugometražni film Maše Nešković *Asimetrija*, prikazanog na festivalima Mostra u Sao Paolu, Trstu, Sidneju, Festivalu autorskog filma. Jedan je od scenarista serija *Grupa*, koja je svoju premijeru imala na Sarajevo film festivalu, *Državni službenik* i Žigosani u reketu. Scenaristkinja je

nagrađivanih kratkometražnih filmova - Četvrtak i Ponuda i Potražnja Nikole Ljuce, Prostor između nas i Dvoje Maše Nešković. Pohađala je Berlinale i Sarajevo Talent Campus, EAVE, trening za story editore Torino Film Lab-a, bila članica komisije za podršku scenarija FCS, članica žirija programa Hrabi Balkan Festivala autorskog filma i stručna je konsultantkinja programa Dealing with the Past u okviru Sarajevo Film Festivala. Sa engleskog je prevela studiju Lin H. Nikolas Otmica Evrope, Sudbina evropskih dragocenosti u trećem rajhu i Drugom svetskom ratu u izdanju Geopoetike. Kao rediteljka, autorka je dokumentarnih filmova Teška duša, beli grad i Ona se budi koji su u fazi postprodukcije. Za dugometražni projekat Strankinja dobila je sredstva za razvoj scenarija i u fazi je priprema kratkometražnog igranog filma Maroko, podržanog od FCS-a, koji potpisuje kao scenaristkinja i rediteljka. Sa rediteljem Nikolom Ljucom radi i na scenariju za njegov drugi dugometražni film Zvečarke, nagrađenom "Connecting Cottbus" nagradom na festivalu u Karlovim Varima.

**ATELJE 212**

Pozorište Atelje 212, Svetogorska 21,  
tel.blagajne 324 73 42, 322 66 26;  
www.atelje212.rs



**IVAN VUKOVIĆ** je rođen 20.01.1983. godine u Beogradu. Diplomirao je Pozorišnu režiju, FDU, Beograd, na klasi profesora Nikole Jevtića i profesorke Alise Stojanović.

Predstave: Loše devojke, Tina Fej (Pozorište Dadov, Beograd, 2008), Justina, sestra moja, Malgožata Mročkovska (Narodno pozorište „Toša Jovanović”, Zrenjanin, 2008), Osvrni se u gnev, Džon Ozborn (Narodno pozorište „Bora Stanković”, Vranje, 2010), Histerija, Teri Džonson (Jugoslovensko dramsko pozorište, Beograd, 2010), Devojke, Radoslav Pavlović (Narodno pozorište u Nišu, 2011), Šekspir- izgubljeno/nađeno, Stiven Grinblat (Dom omladine Beograd u koprodukciji sa Harvardskim univerzitetom, 2011), Ludi od terapije, Kristofer Durang (Scena Stamenković, Beograd, 2012), Veliki manevri u tjesnim

ulicama, Ivo Brešan (Narodno pozorište u Nišu, 2013), Mala, Radoslav Pavlović (Narodno pozorište u Nišu, 2014), 12 gnevnih žena, Jelena Mijović (Narodno pozorište u Nišu, 2014), Svrati, reče čovek, Ivan Velislavljević (Narodno pozorište Užice, 2015), Sirano, Edmon Rostan (Narodno pozorište u Beogradu, 2016), Kralj Lir, Vilijam Šekspir (Narodno pozorište Užice, 2017), Kakav kupleraj, Ežen Jonesko (Šabačko pozorište, 2018), Hronika palanačkog groblja, Isidora Sekulić/ Jelena Mijović (Kruševačko pozorište, 2019), Uloga moje porodice u svetskoj revoluciji, Bora Ćosić/ Jelena Mijović (Kruševačko pozorište, 2021);

Operске predstave: Splei miš, Johan Štraus Mlađi (Narodno pozorište u Nišu, 2013), Seviljski berberin, Đoakino Rosini (Narodno pozorište u Nišu, 2015);

#### REČ REDITELJA

Kao deca kad zažmure, pa misle da su nevidljiva, tako heroji naših dana, ova tri lika pred vama, misle da mogu da budu ono što kažu. I zato pričaju glasno. Jer onda će ih slušati, valjda. A jedan glasan se broji više od gomile tihih. U to su se uverili. Oni žive. Za ostale nije sigurno. Jedino ih plaši tišina. I budućnost. Ali skoro će kraj sveta, pa nije ni važno. Samo da nam prošlost preživi. Deca će već lako. Nek zažmure pred nakazama.

Ivan Vuković



Staša Bajac

# OVA ĆE BITI ISTA

Režija: IVAN VUKOVIĆ

STAŠA BAJAC

## OVA ĆE BITI ISTA

Reditelj: Ivan Vuković

Dramaturškinja: Jelena Mijović  
Kostimografkinja: Dragica Laušević  
Scenografkinja: Ema Stojković Jerinić  
Kompozitori: MuNic / Stevan Radulović  
Video radovi: Jelena Tvrđišić

Organizatori: Jelena Fatić / Boško Radonjić

Asistentkinja scenografske kule: Irena Nikolić

PODELA

IGOR - UROŠ JAKOVLJEVIĆ  
MILOŠ - DEJAN DEDIĆ  
DUŠAN - IVAN MIHAJOVIĆ



Vokali u pesmama Kokain i Tatica:  
Petra Perović i Ana Sekulić

Inspicijent i sufler: Milenko Adamov

Dizajn i realizacija svetla: Dragan Maslarević

Dizajn zvuka: Dragan Stevanović

Bagzi

Realizacija zvuka: Miroslav Petrušević

Fotograf: Boško Đorđević

Snimatelj video materijala:  
Ivan Todorovski

Zahvaljujemo Tamari Dragičević, Ani Mandić, Milici Janevska, Sofiji Juričan, Tamari Todorović, Anji Alač, Mariji Stojanović i Viktoru Saviću.

Premijera: 30. jun 2021.  
Pozorište Atelje 212  
Scena Petar Kralj  
Sezona 2020/21.

## KAKO SMO SE OVAKO ZAPETLJALI

Drama „Ova će biti ista“ duhovita je i bolna, za protagoniste ima muškarce i svojevrsna je muška verzija prethodne, pobedničke drame „Ova će biti drugačiji“ petog Hartefaktovog regionalnog konkursa za najbolji angažovani celovečernji dramski tekst 2017. godine.

- Naslov komada „Ova će biti ista“ je muški pandan ženskog. U njemu su protagonistkinje maštale o „drugačijem“ muškarцу, onom koji će im biti veran, posvećen, izvor stabilnosti i sigurnosti. Ti muškarci o kojima one maštaju u novom komadu su glavni junaci, a ne samo san koji izmiče. Žene o kojima oni govore: majke, čerke, supruge, za njih su sve „iste“, iz različitih razloga. Jednom je tako lakše, da se površnim odnosima čuva od bola. Drugi u svim ženama vidi pritiske da ih izdržava i zaštititi, one su za njega iste u onome što ne zna kako da im pruži, treći jako dobro krije depresiju koja razvodnjava i obezobliće sve što ga okružuje.

„Ova će biti drugačiji“ je predstava koja je uspela da kroz humor i skoro groteskno preterivanje raskopa važne teme i neke duboke rane, tako da mi je najvažnije bilo da u „Istoj“ nađem neki novi model da to isto postignem, a da

pritom ne pravimo fotokopiju ženske verzije.

Drama Staše Bajac „Ova će biti drugačiji“ takođe je premijerno izvedena u Ateljeu 212, u režiji Đurđe Tešić. Kako je došlo do novog spoja, susreta: Staša Bajac - Atelje 212 i koju zapitanost nam ovog puta donosi?

- Spoj je došao potpuno prirodno, jer se „Drugačiji“ već dve godine igra u Ateljeu, na neizmernu radost svih koji su je pravili. Inspiracija za „Istu“ je došla upravo od burnih reakcija muške populacije na predstavu i maltene eksplicitnih zahteva glumaca da se iste teme obrade iz muškog ugla. Mene je ta euforija ponela, za pisca nema ništa leže nego da glumci žele da igraju u komadu koji u tom trenutku ni ne postoji. Što se tiče zapitanosti, ona je uvek ista: kako smo se ovako zapetljali i kako da se raspetljamo.

Nasilno, patrijarhalno društvo ovoga puta je posmatrano iz perspektive Igora, Miloša i Dušana, kroz njihove eksplicitne poglede na svet u kojem žive... Šta vas je inspirisalo, podstaklo da se na ovaj način obratite čitaocima, publici?

- Spolja gledano, njih trojica su po svim ustaljenim merilima poželjni muškarci:

zdravi, privlačni, duhoviti, uspešni i neodoljivi u svojoj raspojasanosti. Nisu sirovi, ali jesu grubi. Bahati, ali na onaj balkanski način koji to nekako uspe da interpretira kao samopouzdanje. Ispod ove slike seksualne, socijalne i finansijske dominacije krije se jedan haos sumnji i pritisaka o kojima se prosto ne priča. Meni je uvek bilo fascinantno kako se muškarci kad su u problemu međusobno lupaju po ramenima i govore „Drži se matori“, i to uvek u trenucima kada bi po njih možda najbolje bilo baš da se nekako „raspadnu“, pa pogledaju šta se u toj srći nalazi. Kada pričamo o feminizmu i ravnopravnosti, mahom se koncentrišemo na to što bi emancipacija donela ženama, međutim mislim da su očekivanja koje patrijarhat postavlja dečacima i muškarcima neizdrživi.

Iz razgovora Borke Golubović Trebješanin sa Stašom Bajac, autorkom drame „Ova će biti ista“

Politika, 04.06.2021.

<http://www.politika.rs/sr/clanak/480579/Kako-smo-se-ovako-zapetljali>

