

## FLORENS FOSTER DŽENKINS

Rođena u Filadelfiji (1868) u veoma bogatoj porodici, Florens Foster Dženkins vrlo rano pokazuje želju da peva. Kao dete uzima časove muzike, ali njen otac odbija njene molbe da je pošalje u Evropu da studira muziku. Florens beži od kuće u Filadelfiju sa svojim budućim mužem Frenk Dženkinsom i koristi vreme da uči muziku, sledeći svoj san. Godine 1909. umire Florensin otac ostavljajući joj u nasleđstvo ogromno bogatstvo. Seli se na Menheten i ulazi u tadašnje visoke društvene krugove Njujorka. Izvođačku karijeru započinje 1912. godine, pevajući prvo muzičke recitale i humanitarne koncerte u sopstvenoj produkciji pred publikom u kojoj su bili njeni prijatelji. Iako nije znala dobro da peva, bila je prava zvezda i kulturna muzička figura tridesetih i četrdesetih godina u Njujorku. Njeni nastupi, kreštav glas, neobični kostimi i poseban doživljaj, budili su maštu gledalaca. Godine 1944, organizuje nastup u najvećoj koncertnoj dvorani u Americi –Karnegi holu, u potpunosti o svom trošku. Postiže ogroman uspeh, svih tri hiljade karata prodato je nedeljama unapred, a više od dve hiljade ljudi ostalo je iza vrata. Nedelju dana posle ove najveće predstave njenog života, Florens je dobila srčani udar. Umrla je mesec dana kasnije, 26. novembra 1944. godine.

## OSVOJITI SLOBODU

Kako je lepo verovati! Voleti nešto ili nekoga i boriti se za to svim srcem! I kad si u svojoj ljubavi i veri istrajan – onda si slobodan! Zarazićeš ljude oko sebe tom slobodom i ljubavlju. Donećeš radost.

Takva je bila Florens Foster Dženkins: veličanstvena u veri i ljubavi prema muzici. Ništa je nije moglo zaustaviti. Pevala je svog Mocarta uprkos svemu!

Njena ustrajnost i hrabrost nemaju nikakve veze sa današnjim lovcima na brzu slavu i na mesto među zvezdama.

Danas to malo košta. Lako se postiže.

I ne vredi ni po lule duvana!

Jer danas nema one iskre, žara, nema uzleta, nema veličanstvenog i uzvišenog.

Setimo se zato Florens Foster Dženkins, njene strasti i njenog leta do slobode. Prijaće nam svima.

Gorica Popović

Dobrodošli  
 UniCredit Bank

Piter Kvilter  
**Slavna**  
**Florens**  
režija: Đurđa Tešić



Piter Kvilter (Peter Quilter)  
**SLAVNA FLORENS (Glorious!)**

Prevod: Teodora Marković, Đurđa Tešić  
Režija: ĐURĐA TEŠIĆ

Scenograf: Zorana Petrov  
Kostimograf: Gorica Popović  
Korepetitor: Miša Cvijović  
Izbor muzike: Autorski tim predstave  
Dizajn zvuka: Dragan Stevanović – Bagzi  
Organizator: Nevena Vučković

Igraju:  
Florens Foster Dženkins: GORICA POPOVIĆ  
Kozmo Mek Mun: IVAN MIHAILOVIĆ  
Doroti / Marija / Gospođa Verinder Geđ:  
TAMARA DRAGIČEVIĆ

Inspicijent: Milenko Adamov  
Sufler: Jelena Tvrtković

Dizajn svetla: Dragan Maslarević  
Realizacija zvuka: Miroslav Petruljević

Produkcija i tehnička realizacija  
Pozorište Atelje 212  
Premijera: 3. april 2014.  
Scena "Petar Kralj", Sezona 2013/14.

Zahvaljujemo se na nesebičnoj pomoći  
Ivanu Aleksijeviću, Nataši Tasić Knežević,  
Vanji Trajković i Vuku Šećeroviću.

#### REČ REDITELJA:

Živeti slobodno i raditi ono što najviše voliš, zar to nije san svakoga od nas? Ali šta ako nedostaje glavni sastojak za ostvarenje sna – talenat? Pred nama je osoba čiju želju i upornost ni zemljotres ne može zaustaviti, osoba koja se uvek nada najboljem i za koju je realni svet precenjen, jer je mnogo lepše živeti u oblacima. Pred nama je Florens Foster Dženkins, najgora operska pevačica svih vremena, ili, kako ju je tadašnja kritika zvala, „Prva dama sumnjivih nota“. Njena osobenost i ekscentričnost dirnuće vas i nasmejati do suza, a njena ljubav prema umetnosti podsetiti da pre svake želje za slavom treba da postoji iskrena vera u lepši i kreativniji svet.

#### PITER KVILTER

Savremeni engleski dramski pisac koji je, svojim komadima u dobroj meri „osvežio“ scene na Vest Endu i Broadveju i čija su dela prevedena na 27 jezika i igrana u više od 40 zemalja sveta. Rođen je u Kolčesteru (Colchester) u Engleskoj i diplomirao na Univerzitetu Lids. Živeo je 14 godina u Londonu, pre nego što je emigrirao na Kanarska ostrva čiji je i danas državljanin. Piše za radio, televiziju i pozorište. Počeo je da piše 1998. godine. Njegovo prvo delo je ženski komad „Podigni zavesu“, nakon koga sledi mjuzikl „Duh iz Kentervila“ po Oskaru Vajldu koji je napravio ogroman uspeh u Velikoj Britaniji. Svoj debi na Vest Endu imao je sa pop mjuziklom „Boj Bend“ u Gilgud Teatru. Piter Kvilter doživljava svoj prvi internacionalni uspeh sa mjuziklom „Na kraju duge“, pričom o poslednjim mesecima života glumice Džudi Garland, 2005. godine, za koju je dobio tri nominacije za nagradu Toni. Njegov drugi veliki hit je muzička komedija „Slavna Florens“, koja je imala je svetsku premijeru 2005. godine na Vest Endu. Predstava je nominovana za prestižnu nagradu „Lorens Olivije“, kao najbolja nova komedija. Ova komična ali i dirljiva priča o Florens Foster Dženkins, najgoroj pevačici na svetu, doživela je vanserijski uspeh u Londonu. Od tada je ovaj komad videlo preko milion gledalaca u pozorištima širom sveta, uključujući Kejptaun, Rim, Prag, Varšavu, Amsterdam, Rio de Ženeiro, Toronto, Čikago, Madrid, Sidnej i Njujork.

#### ĐURĐA TEŠIĆ

Diplomirala pozorišnu režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu 2002. godine. Režirala predstave : Crta, Damira Vijuka (Bitef teatar, 2000), Kazanova, Dejvida Grega (Srpsko narodno pozorište u Novom Sadu, 2002), Crno Mleko, Vasilija Sigareva (Narodno pozorište u Beogradu, 2003) Everyman/Svako, Gorana Stefanovskog (Atelje 212, 2004), Razneseni, Sare Kejn (Beogradsko dramsko pozorište, 2005), Momo, M. Endea (Malo pozorište Duško Radović, 2005), Dom Bernarde Albe, F.G. Lorke (Narodno pozorište Republike Srpske, 2005), Čekajuci Godoa, S. Beketa (Atelje 212, 2006), Gospođica Julija, A.Strindberga (Narodno pozorište Republike Srpske, 2007), Tri sestre, A. P. Čehova (Narodno pozorište Republike Srpske, 2008), Mleko, V. Kacikonurisa (Beogradsko dramsko pozorište, 2008), Bazen (bez vode), M. Rejvenhila (Narodno pozorište u Beogradu, 2009), Gospodar muva, Tatjane Ilić, po romanu V. Goldinga (Pozorište Boško Buha, 2009), Ženidba i udadba, J.S.Popovića (Narodno pozorište Republike Srpske, 2010), Novecento-Boka hotel, S. Koprivice (Centar za kulturu Tivat, 2010), Državni službenici, R. Harvuda (Narodno pozorište u Beogradu, 2010), Sve o mojoj majci, S. Adamsona (Beogradsko dramsko pozorište, 2011), Čudne ljubavi, Maje Pelević (Malo pozorište Duško Radović, 2011), Tajna Grete Garbo, M. Gavrana (Pozorište i opera Madlenijanum, 2012), Ogvoždena, G. Balančevića (Narodno Pozorište u Beogradu, 2013), Uspavanka za Vuka Ničijeg, Ksenije Popović/B. Mijović (Narodno Pozorište u Beogradu/ Budva Grad Teatar, 2013)

Za predstavu Gospodar Muva, dobila je Specijalnu nagradu za nove pozorišne tendencije na međunarodnom Tiba festival, 2010. Godine.