



Кристофер Дјуранг

Вања , Соња , Маша и остали

Режија: Ксенија Крнајски





Кристофер Дјуранг

**ВАЊА, СОЊА,
МАША И ОСТАЛИ**

Режија: Ксенија Крнајски



Кристофер Дјуранг (*Christopher Durang*)

ВАЊА, СОЊА, МАША И ОСТАЛИ

(*Vanya and Sonia and Masha and Spike*)

Превод са енглеског: Марија Спасић

Редитељка: Ксенија Крнајски

Драматуршкиња: Јелена Мијовић

Сценографкиња и костимографкиња: Селена Орб

Композиторка: Ања Ћорђевић

Лекторка: Дијана Маројевић

Сценски покрет: Игор Грекса

Виолиниста: Петар Живановић

Асистенткиња костимографкиње: Анђела Бајагић

Асистенткиња сценографкиње: Нађа Вукореп

Организатор: Бошко Радоњић

Играју:

Вања **ГОРАН ЈЕВТИЋ**

Соња **МИЛИЦА МИХАЈЛОВИЋ**

Маша **КАТАРИНА МАРКОВИЋ**

Касандра **ИСИДОРА МИНИЋ**

Жаока **ЋОРЂЕ КАДИЈЕВИЋ**

Нина **НАТАЛИЈА СТЕПАНОВИЋ**

Инспицијент: Марина Вујевић

Суфлерка: Анка Милић

Дизајн светла: Марко Ћокић

Дизајн звука: Драган Стевановић - Багзи

Маска и шминка: Дубравка Бушатлија

Фотограф: Бошко Ћорђевић

Позориште Атеље 212

Премијера: 01. децембар 2023.

Сцена „Мира Траиловић“



Кристофер Дјуранг (*Christopher Durang*)

Савремени амерички драмски писац и глумац, рођен 1949. године у Монтклеру, Њу Џерзи. Завршио је студије књижевности на Харварду, а магистрирао драмско писање на Школи драме на Јејлу, у генерацији са две будуће славне глумице, Мерил Стрип и Сигурни Вивер, са којима је наставио да сарађује и после студија.

Већ дуже од четири деценије један је од најуспешнијих и најизвођенијих драмских писаца у Америци, а драме су му преведене на многе светске језике.

Међу његовим најпознатијим позоришним комадима су: *Идиоти Карамазови*, *Природа и сврха свемира*, *Сестра Марија Игнација вам објашњава све*, *Више од терапије*, *Беба са водом*, *Историја америчког филма*, *Дивљи смех*, *Бетин летњи одмор*, *Луда Божићна авантура господина Боба Кречита...*

Аутор је филмских сценарија: *Више од терапије* (редитељ Роберт Алтман, 1987), *Калуђерица која је пуцала на звоно слободе*, *Кућа мужева* (заједно са Венди Васерштајн), *Лолине авантуре*.

За своје драме добио је бројне награде и признања, а 2001. године добио је награду Америчке академије уметности и књижевности за целокупно књижевно дело. На Вилиам Инџ позоришном фестивалу 2008. године награђен је за изузетан допринос америчком позоришту, уз образложење да је „један од најдуховитијих и најактуелнијих драмских аутора у чије посебне заслуге се убраја и то што је инспирисао нову генерацију младих драмских писаца”.

Драма **Вања, Соња, Маша и остали** писана је за Позориште Мек Картер у Принстону, Њу Џерзи, а представа је 2012. године изведена у копродукцији са Линколн центром, затим се, у истој подели 2013. године преселила на Бродвеј, на сцену позоришта Џон Голден, где је изведена преко 200 пута.

За позоришни комад **Вања, Соња, Маша и остали** Кристофер Дјуранг је 2013. године добио награду Тони, награду Драма деска и награду Удружења њујоршких позоришних критичара за најбољу драму.



БЕЛЕШКА РЕДИТЕЉКЕ

Ово је на први поглед раскошна комедија са *off* Бродвеја. Али, истовремено, ово је комад о инертности, о сваљивању кривице за личне неостварености на другог, о чекању да нам неко други (ако не „плава чапља“, онда макар сестра са бољом радном етиком) реши проблем или поправи живот.

Вања и Соња су представници средње генерације која се није снашла у транзицији између лепљења маркица на ручно писана писма и четовања са вештачком интелигенцијом, они седе у фотелији и одигравају живот, док он поред њих пролази.

Долазак комерцијалног Холивуда у кућу огрезлу у сплин из руске класичне литературе, као и поплава амбициозне младости и култа тела у усамљеничко самозадовољство људи помирених са крајем, пре него сто га доживе, ствара полигон за комичне заплете и мелодрамске расплете. Баш у тим пукотинама између два света смо ове јесени тражили наш заједнички, театарски.





Фотографиња: Мирна Кроња

Ксенија Крнајски (Нови Сад, 1977)

Режирала комаде Р. Шимелфенига, М. Рејвенхила, Х. Ибзена, Ј.С. Поповића, М. Кар, Д. Елдриџа, Д. Карвила, М. Пелевић, Т. Штивичић, Д. Делбјанко, А. Кристи, М. Шизгала, Е. Лабиша и других у: Народном позоришту у Београду, Српском народном позоришту, Звездара театру, Битеф театру, „Малом позоришту Душко Радовић“, НП „Тоша Јовановић“, НП Лесковац, НП Суботица, НП Ужице, НП Приштина и др.

Такође поставила опере: *Последња сирена* Ијана Вилсона (*Theatre Development Centre*, Корк, Ирска), *Омнибус опера* Менотија, Барбера, Хиндемита (Српско народно позориште), *Чаробна фрула* В.А. Моцарта (Српско народно позориште)

Члан жирија Награде за драмско писање Борислав Михаиловић Михиз (2013-2018), члан редакције позоришног часописа *Сцена* (2004-2008), члан жирија фестивала *Стеријино позорје* 2018.

Добитница Награде Јоаким Вујић за најбољу режију 2019. године за представу *Свици*, Награде за најбољу режију за представу *Лек од бресквиног лишћа* (ФЕСТИЋ, 2007), као и Награде публике за најбољу представу (*Омнибус опера*) на Армел фестивалу у Будимпешти 2016. године.







ПРОДУКЦИЈА И ТЕХНИЧКА РЕАЛИЗАЦИЈА

Помоћник директора позоришта: мр Горан Мирковић

Сектор технике и информационих технологија

Организатор опреме / извођења представа: Војин Бутковић

Организатор опреме / извођења представа: Слободан Цветковић

Графички уредник: Марија Јевтић

Графички дизајнер: Александар Терзић

СЦЕНСКА ТЕХНИКА

Шеф сценске расвете: Марко Ђокић

Мајстор светла: Драган Масларевић

Сценска расвета: Душко Ковачевић, Марко Павловић, Игор Миленковић

Музички продуцент / дизајнер звука: Драган Стевановић – Багзи

Мајстор звука: Мирослав Петруљевић

Звук: Лидија Мирковић

Видео : Игор Николић, Стефан Рајнингер

Видео / Администратор ИТ система: Марко Радоњић

Креатор сценске маске: Дубравка Бушатлија

Маскер / власуљар: Јована Симић

Мајстор позорнице: Вуче Вучетић

Главни декоратер: Милош Ћирић

Декоратер цуг мајстор: Александар Ђурђић, Зоран Симић, Томислав Радосављевић

Декоратери: Драган Ћировић, Милован Миловановић, Миша Муратовски

Шеф транспорта: Зоран Јанковић

Транспорт: Вук Станковић, Милош Ђорђевић

Главни реквизитер: Саша Пиваљевић

Реквизитери: Милан Радовић, Дејан Стојиљковић, Драгана Ристић

Главни гардеробер: Гроздана Станојевић

Гардеробер: Бранко Петровић, Слободанка Петровић

СЦЕНСКА ОПРЕМА

Столарски радови:

Главни мајстор за израду декорске опреме: Милан Цветковић

Браварски радови:

Главни мајстор за израду декорске опреме: Андреа Петровић

Кројачки радови:

Главни мајстор: Љиљана Станишић

Набавна служба: Петар Вељковић

Дизајн плаката и програма: МИЛОШ ИЛИЋ

Помоћник директора позоришта / Сектор продукције и маркетинга: ЈЕЛЕНА ФАТИЋ

Руководилац послова за односе са јавношћу и маркетинг: АНЂА БРСТИНА

Службеник за односе са јавношћу и маркетинг: БИЉАНА ШЕГО

Драматуршкиња: ЈЕЛЕНА МИЈОВИЋ

Драматург: ДИМИТРИЈЕ КОКАНОВ

Помоћник директора позоришта /

Сектор правних и финансијско рачуноводских послова : БИЉАНА ВУЛОВИЋ

Директор позоришта: НОВИЦА АНТИЋ



Београд

www.beograd.rs



СЕЗОНА 2023/2024

Позориште Атеље 212, Београд, Светогорска 21

тел. благајне: + 381 11 3247 342, 322 66 26

имејл: atelje212bilet@atelje212.rs

www.atelje212.rs