

MAMMA

Režija:
Nebojša Bradić

Morgan
Lojd
Malcolm



igraju: Tamara Dragičević,
Jelena Stupljanin, Jasmina Avramović

Morgan Lojd Malkolm
(Morgan Lloyd Malcolm)

MAMA (Mum)

Za sve naše mame

Prevod: Đorđe Krivokapić

Reditelj: Nebojša Bradić

Dramaturškinja: Lora Džolić

Scenografkinja: Marija Jevtić

Kostimografkinja: Marina Medenica

Kompozitorica: Aleksandra Vrebalov

Lektorka: Dijana Marojević

Organizator: Boško Radonjić

Asistentkinja kostimografkinje:

Ivana Mladenović

Asistentkinja organizatora:

Katarina Štaka

Organizatorica na praksi:

Marija Gajić

Inspicijentkinja: Milica Dedić

Suflerka: Jovana Matić

Dizajneri svetla - Dragan Maslarević i Duško
Kovačević

Dizajner zvuka - Miroslav Petruljević

Šminka - Dubravka Bušatlja

Dizajn plakata: Kreativna direkcija/art direk-

cija: Miloš Ilić, dizajn i art direkcija: Tara Ilić,

Kompanija: TT9

Fotograf - Boško Đorđević

PODELA

Nina - TAMARA DRAGIČEVIĆ

Džeki - JELENA STUPLJANIN

Perl - JASMINA AVRAMOVIĆ

Pozorište Atelje 212

Scena „Petar Kralj“

Sezona 2023/24.

Premijera: 16.12.2023.

Morgan Lojd Malkolm u svom komadu kao protagonistkinju postavlja nesavršenu i iznemoglu majku, koja usled sopstvene istrošenosti i nerazrešenih traumatskih događaja iz prošlosti, ne uspeva da prepozna i umiri potrebe svog deteta.

Iznenadna praznina koja nastaje nakon što se Nina prvi put odvoji od svog tromesečnog sina otvara prostor za do tad neizgovorene strahove i pitanja – šta znači biti dobra majka, da li je osećaj za brigu o detetu unapred predodređen i da li uznemirena majka može smiriti uplakano dete?



NEBOJŠA BRADIĆ

Diplomirao je pozorišnu režiju na Fakultetu dramskih umetnosti. Studirao je postdiplomske studije na Filološkom fakultetu.

Reditelj, umetnički direktor i upravnik Kruševačkog pozorišta, upravnik Pozorišta Atelje 212, upravnik Narodnog pozorišta u Beogradu, upravnik Beogradskog dramskog pozorišta, ministar kulture Republike Srbije, umetnički direktor Knjaževsko srpskog teatra, glavni i odgovorni urednik umetničkog programa RTS, umetnički direktor Festivala Dani komedije, urednik Ars scene u IP Clio...

Režirao je više od 100 predstava u srpskim, hrvatskim, bosanskim, slovenačkim, grčkim i bugarskim teatrima. U muzičkom teatru je radio opere, mjuzikle i balete.

Izvođene su mu drame: Moj brat, Poslednja plovidba Rige od Fere, Noć u kafani „Titanik“, Princip superstar i Tesla, izumetnik. Dramatizovao je prozu: Ive Andrića, Meše Selimovića, Dobrice Ćosića, Slobodana Selenića, Danila Kiša i Borislava Pekića. Pisao je i režirao drame za Dramski program Radio Beograda. Pisao je scenarija za filmove. Radio je scenografije za drame i opere. Pisao je i objavljivao tekstove na teme kulturne politike i pozorišta. Autor je knjige Put do pozorišta.

Među najznačajnijim nagradama su: Sterijine nagrade za adaptaciju, dramaturgiju i režiju predstava Derviš i smrt, Prokleta avlija i Zlatno runo, nagrade za režiju na Susretima „Joakim Vujić“ i festivalima BiH pozorišta, nagrada „Zlatni vitez“ u Moskvi, nagrada „Kristalna lira“ za najbolju muzičku predstavu u Bugarskoj, nagrada za najboljeg jugoslovenskog pozorišnog menadžera i nagrada „Stefan Prvovenčani“ za doprinos kulturi Srbije.

BELEŠKA REDITELJA

Drama *Mama* se bavi važnim temama dok istovremeno pruža ličnu priču o strahovima koji prate majčinstvo. To je intenzivni rolerkoster za svakog ko je roditelj, ili ima roditelje, ili će postati roditelj. Nina je mlada žena koja se odlučila da uđe u novu životnu fazu i postane majka. Iza nje je proces odrastanja bez obaveza, ispred je život u kojem ona više ne odlučuje samo o sebi. Taj obred prelaza je nešto što je veoma važno razumeti. Za mlade majke to je ponekad ravno saobraćajnoj nesreći u čijem se središtu nalaze one same. Umesto podrške, njima su ostavljene brige sa kojima treba da neguju novo dete. Unutar Ninine priče može se osetiti užas koji se krije i stvarni bol koji je preplavljuje. Istovremeno, tu je i osećaj apsurdnosti i odsustva systemske i društvene brige. Ja verujem da na sceni ne treba objašnjavati sve, jer u životu to i ne možemo.

Nebojša Bradić



MORGAN LOJD MALKOLM

Morgan Lojd Malkolm je britanska dramska spisateljica i scenaristkinja. Slavu stiće dramom Emilija (Emilia) koja je nakon što je postavljena na Vest Endu osvojila tri Lorens Olivije nagrade. Po njenoj drami Osa (The Wasp) se trenutno snima film za koji je napisala scenario, a drama Pripadanja (Belongings) je ušla u uži izbor za nagradu Čarls Vintur. Napisala je i drame Tipične devojke (Typical girls) i Kada se završi dugi trik (When the long trick's over).

Jedna od osnivačica pozorišnog festivala Zastrašujuće žene (Terryfying Women), kao i producenčke kuće pod istim nazivom koja za cilj ima podsticanje savremenih dramskih spisateljica koje pišu trilere i horore.

AUTORKA O DRAMI

„Postoji široko rasprostranjena ideja da bi žene trebalo da prihvate majčinstvo i da bi trebalo lako da se nose sa novim izazovima. Želela sam da budem iskrena o tome, kao i o promenama koje majčinstvo donosi i načinu na koji utiče na mentalno zdravlje”

Morgan Lojd Malkolm



Позориште Атеље 212
Светогорска 21
www.ate1je212.rs



VODA VRNJI



AXIOMQ















