

## ODLOMAK IZ KNJIŽEVNE KRITIKE

...Sniva zna kuda udara, drži tekst pod savršenom kontrolom od početka do kraja, što je simptom zrelog spisateljskog umeća (tako bi to njena naratorica Sanja rekla). Sanjin (i)skaz ni za trenutak ne otklizava u proizvoljno gomilanje reči ili traženje prečica do nameravanog efekta na čitaoca (sablažnjujućeg, sentimentalnog, „društveno kritičkog“ ili bilo kojeg četvrtog) nego tog istog čitaoca snabdeva i potrebnom količinom informacija, to jest, daje mu pregled Sanjinog života, njenih emotivno-seksualnih veza, porodičnog bekgrounda i ostalog, i sasvim dobro odmerenu karakterizaciju likova, i onaj specifični širi mizanscen društva i epohe bez kojeg retko biva dobrog romana.

... roman Milice S. jedan je od najupečatljivijih, a rekao bih i svakako najsvežiji novi glas na sceni. Po strani od dominantnih obrazaca i sasvim lišen ambicije da udovoljava bilo kojoj književnoj modi ili vanknjiževnoj agendi, ovaj se roman(čić) od nešto ispod 150 strana čita nadušak, sa nepatvorenim uzbuđenjem rezervisanim samo i jedino za one knjige koje su em potpuno zaokruženi svetovi za sebe, em nagoveštavaju jedan autorski potencijal koji se možda tek zagreva - ako ga nešto ne ohladi ili ukvari, kako se inače *u našim prilikama* dešava češće nego što bi to bilo zdravo.

Teofil Pančić, **Snivanje i sablazan s kauča**  
Vreme broj 1629.  
24.03.2022.

## REČ REDITELJKE

Sanja trpi simptome: promašenosti, gubitništva, beznada.

U vremenu i prostoru kojim dominiraju beskrupulozni, novcem i slavom opsednuti, osvajači časopis-stvarnosti, posredovane audio-vizuelne zbilje, javnih tajni i tajne realnosti, histerične vedrine i vaskolikog fejka, Sanjini simptomi su bolno istiniti.

Kako da razabere šta je za nju lepo, dobro, ispravno?

Kako da se snađe u beznadu?

Kako da se suoči s očajem?

Kako da povрати veru: u smisao, u ljude, u ljubav?



Позориште Атеље 212  
Светогорска 21  
www.atelje212.rs



# s mptomi

Autorka: Milica Sniva  
Dramatizacija i adaptacija: Iva Milošević  
Rediteljka: Iva Milošević



Milica Sniva

## SIMPTOMI

Dramatizacija i adaptacija: Iva Milošević

Rediteljka: Iva Milošević

Dramaturg: Dimitrije Kokanov

Scenograf: Gorčin Stojanović

Kostimografkinja: Marija Marković Milojev

Organizator: Boško Radonjić

Organizatorica na praksi: Mila Urošević

## PODELA

SANJA - ANA MANDIĆ

ZNAVENA - JELENA STUPLJANIN

ZNALAC - BRANISLAV TRIFUNOVIĆ

SENKA - DARA DŽOKIĆ

Inspicijent: Milenko Adamov

Suflerka: Jovana Matić

Dizajner svetla: Duško Kovačević

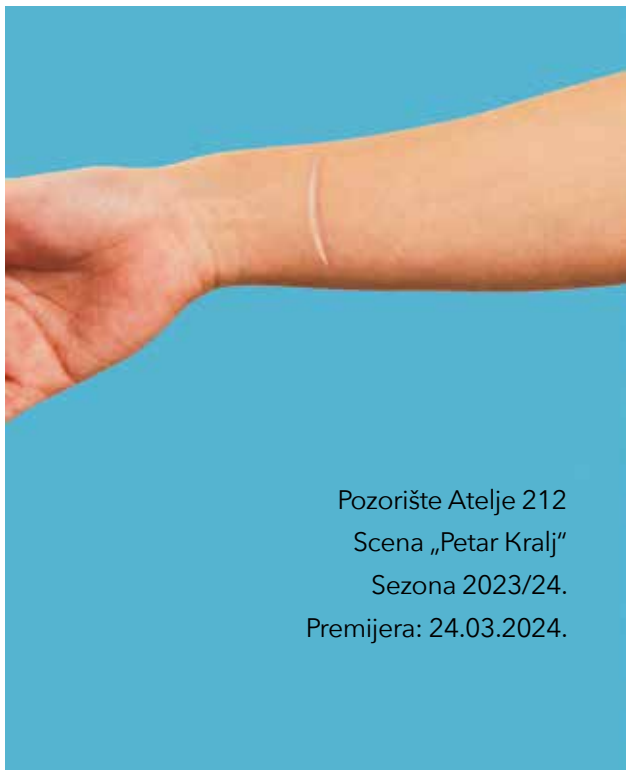
Dizajner zvuka: Miroslav Petruljević

Šminka: Dubravka Bušatlija

Dizajn plakata:

Kreativna direkcija/art direkcija: Miloš Ilić,  
dizajn i art direkcija: Tara Ilić, Kompanija: TT9

Fotograf: Boško Đorđević



Pozorište Atelje 212

Scena „Petar Kralj“

Sezona 2023/24.

Premijera: 24.03.2024.

**Milica Sniva** je rođena 1986. u Beogradu kao Milica Marković. Studirala je dramaturgiju na Fakultetu dramskih umetnosti i diplomirala socijalnu politiku i socijalni rad na Fakultetu političkih nauka. Napisala je roman „Simptomi“ 2021. godine. Roman je bio u užem izboru za NIN-ovu nagradu. Majka je dvoje dece, devojčice i dečaka. Živi i radi u Leskovcu. Trenutno piše drugu knjigu.

## IVA MILOŠEVIĆ

Rođena 1977. godine u Beogradu. Diplomirala Pozorišnu i radio režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Potpisala je sledeće režije:

U Beogradu - „Mnogo buke ni oko čega“ V.Šekspira, „Mesec dana na selu“ I.S. Turgenjeva, „Zmajeubice“ Milene Marković, „Iz junačkog života građanstva“ Karla Šternhajma, „Drama o Mirjani i ovima oko nje“ Ivora Martinića, „Fedrina ljubav“ Sare Kejn, „Razvaljivanje“ Nila Labjuta, „Shopping & Fucking“ Marka Rejvenhila (Jugoslovensko dramsko pozorište);

„Amsterdam“ M.A. Jasur, „Revizor“ N.Gogolja, „Proslava“ T.Vinterberga i M. Rukova, „Zmijsko leglo“ V.Sigareva, „Put do Nirvane“ A. Kopita ( Atelje 212);

„Elektra“ Danila Kiša ( Narodno pozorište u Beogradu);

„Magično popodne“ Volfganga Bauera (Bitef teatar);

„Glorija“ Ranka Marinkovića (mjuzikl) (Pozorište na Terazijama);

„Konjić Grbonjić“ Braće Presnjakov, „Pepeljuga“ Igora Bojovića i „Princeza i žabac“ Igora Bojovića (Pozorište „Boško Buha“);

„Mala sirena“ H.K. Andersena i Srđana Koljevića (Malo pozorište „Duško Radović“);



„Vuk i sedam jarića“ Braće Grim i Ljubinke Stojanović (Pozorište lutaka „Pinokio“);

U Novom Sadu - „Mizantrop“ Ž. B. P. Molijera (korežija Gorčin Stojanović), „Priče iz bečke šume“ Edena fon Horvata i „Painkillersi“ Nede Radulović ( Srpsko narodno pozorište);

U Somboru - „Ćelava pevačica“ Ežena Joneska i „ Kazimir i Karolina“ Edena fon Horvata (Narodno pozorište Sombor);

Subotica - „ Izbiračica“ K.Trifkovića, „Zla žena“ Jovana Sterije Popovića (Narodno pozorište Subotica);

Niš - „Brod za lutke“ Milene Marković ( Narodno pozorište Užice);

Užice - „Čudo u Šarganu“ Ljubomira Simovića (Narodno pozorište Užice);

Zagreb, Hrvatska - „Maratonci trče počasni krug“ Dušana Kovačevića (Satiričko kazalište Kerempuh);

Prilep, Makedonija - „Mnogo buke ni oko čega“ V. Šekspira (Naroden teatar „Vojdan Černodrinski“);

Dobitnica je nagrada za režiju „Bojan Stupica“, „Ljubomir Muci Draškić“, kao i godišnjih nagrada za režiju SNP-a i JDP-a.

Sa svojim predstavama gostovala u Štutgartu (Nemačka), Bogoti (Kolumbija), San Hozeu (Kostarika), Guadalahari (Meksiko), Sibiu (Rumunija), Madridu, Rimu, Pragu, Gracu, Zagrebu, Rijeci, Splitu, Sarajevu, Ljubljani, Brčkom, Banjaluci, Kotoru, Budvi, kao i na svim važnim festivalima u Srbiji.

