

РЕЧ ДРАМАТУРШКИЊЕ

Како се љубав мери? Како се сецира и тестира? И зашто уопште имамо потребу да се тиме бавимо? Шта нас спречава да волимо ослобођени страха и инхибиција? Где је та слободна љубав о којој смо слушали у песмама и гледали је у филмовима?

Двоје младих људи по први пут се сусреће са овим питањима, и покушава да им пронађе одговоре на једном острву под немилосрдним сунцем. Ова топла љубавна прича о – раскиду, заправо је заједничка прича о одрастању, кроз прве љубави и прва сломљена срца, која боле тако да делује да више никад неће моћи да се зацеле – само да би горко-слатко сазревање донело свест о томе да љубав не нестаје, она мења облике и стања, и чак иако је се нећемо увек сећати, свакако је нећемо никада заборавити.

И док дани беже и беже, понављају када се будем сећао, као мантру за умирење, једну фразу без конца и краја, кад процветају зумбули, и кад пролеће већ увелико трули, и кад кожа почне да се гули од сунца и када су се последњи уздаси чули, и кад су сви у кући и сви гласови у глави коначно уснули... понављају док не заспим и ја:

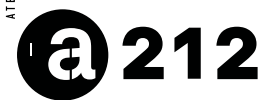
Сада није јули. Сада није јули.

ЛУКА ГРБИЋ

Факултет драмских уметности уписао је пре завршене Прве београдске гимназије, а дипломирао је глуму на класи професора Срђана Ј.Карановића представом Импровизације. У оквиру факултета играо је у представама Грета из Фауста и Бајка за децу и одрасле.

Позоришне представе – Атеље 212: Син, НЛО, Страх у опери
Позориште Бошко Буха: Бокешки Д мол и Снежана и седам патуљака.
Београдско драмско позориште: Дивље месо, У раљама живота, Антигона, Заљубљени Шекспир, Идиот.
Истарко народно казалиште, Пула: Дуго путовање у ноћ

АТЕЉЕ



Позориште Атеље 212
Светогорска 21
www.atelje212.rs



АТЕЉЕ
| a
212



Сада није јули

Ђорђе Косић

Режија:
Лука Грбић

Ђорђе Косић
САДА НИЈЕ ЈУЛИ

Редитељ: Лука Грбић

Драматуршкиња: Нина Плавањац
Костимографкиња:
Марија Марковић Милојев
Музика: Митско биће
Организатор: Бошко Радоњић

Асистенткиња редитеља:
Сара Ристић
Асистенткиња костимографкиње:
Смиљка Бабић

Играју:
ОН- ДАНИЛО МИЛОВАНОВИЋ
ОНА - МИЛА ЛАЛОВИЋ

Инспицијенткиња и суфлерка:
Јована Матић

Митско биће - бенд:
ЈОВАН ИЛИЋ

АНДРИЈАНА МАНОЈЛОВИЋ
НЕМАЊА ЂОРЂЕВИЋ
БОРИС МИЛАНОВИЋ

Дизајнери светла:
Драган Масларевић и
Душко Ковачевић
Дизајнер звука:
Драган Стевановић Багзи
Реализација звука:

Мирослав Петруљевић
Шминка: Дубравка Бушатлија
Фотограф: Бошко Ђорђевић

Сцена „Петар Краљ“

Премијера у оквиру Белефа:
25.06.2024.

ЂОРЂЕ КОСИЋ

Рођен 1996. у Београду, где живи и ради.

У младости се школовао у центру за културну едукацију Студио и аматерски се бавио глумом (одабране представе: „Бог је дицеј“ у режији Милоша Лолића, „21-12-2012.“ у режији Ненада Радовића). Завршио основне студије на Факултету драмских уметности у Београду, смер драматургија, где од катедре добија награде за изузетна постигнућа Јосип Кулунџић и Слободан Селенић, а затим завршава мастер студије из драматургије, специјализација Драмско и филмско писмо на Академији драмске уметности у Загребу, где добија награду деканата за изузетна постигнућа.

Драма Сада није јули ушла је у најужи избор за Стеријину награду 2019. године, и јавно је читана у Београду, Шапцу и Загребу. Добитник је награде Стеријиног позорја за оригинални домаћи драмски текст за 2019/2020. за драму Успаванка за Алексију Рајчић, а истоимена представа по тексту је премијерно одиграна у Народном позоришту у априлу 2022. године, за коју добија Стеријину награду за савремени текст.

Као драматург и драмски писац учествује у разноврсним позоришним продукцијама у Србији, Хрватској и БиХ. Члан жирија за награду Стеријиног позорја за оригинални домаћи драмски текст, награду Раша Плаовић, на фестивалима Позориште звездариште и Позоришни Кустендорф. Драматург прва три издања фестивала ангажованог позоришта за младе Ангажман Фест, подржаног од стране Министарства културе Републике Србије.

Члан међународне мреже драмских писаца Fabulamundi Playwriting Europe

Осим позоришта, бави се и филмом, као сценариста на дугометражном музичком филму „Буч Кесиди: Еуфорија уживо“ (продукција Pointless Films),

награђиваном кратком филму Диван дан (2019, режија Давид Јовановић), као и на документарном филму ФПУ 70 у продукцији Факултета драмских Уметности, поводом седамдесетогодишњице Факултета примењених Уметности у Београду; сценарио за играни филм Сунце никад више добио је новчану подршку на конкурсима Филмског центра Србије и филм је тренутно у постпродукцији. Један од оснивача креативне групе Pointless Films.

У Народном позоришту у Београду од 2021. ради као драматург на уговору, а од 2023. као кућни драматург.

