

КОРПОРАТИВНА БАЈКА

инспирисано филмом Браће Дарден

Атеље 212

Сезона 2025/26.

Премијера:

16. мај 2026.

Сцена Мира Траиловић

Текст:

Вељко Мићуновић,

Слободан Обрадовић

Режија:

Вељко Мићуновић





Вељко Мићуновић, Слободан Обрадовић

КОРПОРАТИВНА БАЈКА

(инспирирано филмом Браће Дарден)

Редитељ: ВЕЉКО МИЋУНОВИЋ	Инспицијенткиња и суфлерка: Марина Вујевић
Драматург: Слободан Обрадовић	Дизајн светла: Игор Миленковић
Сценограф: Бранко Хојник	Дизајн и реализација звука: Драган Стевановић Багзи Шминка: Дубравка Бушатлија
Костимографкиња: Марија Марковић Милојев	Фотограф: Бошко Ђорђевић
Избор музике: Вељко Мићуновић	
Организатор: Бошко Радоњић	
Асистенткиња организатора: Петра Шапоња	
Играју:	
Сандра: ЈОВАНА ГАВРИЛОВИЋ	
Муж: ФИЛИП ХАЈДУКОВИЋ	
Шеф: БОЈАН ЖИРОВИЋ	
Егзистенција: ХАНА СЕЛИМОВИЋ	
Уплашена: НАТАЛИЈА СТЕПАНОВИЋ	
Старија госпођа: ЉИЉАНА ДРАГУТИНОВИЋ	
Корпоративни: ДЕЈАН ДЕДИЋ	
Агресивни: УРОШ ЈАКОВЉЕВИЋ	
Невидљива: МИЛИЦА СТЕФАНОВИЋ	
	Премијера: 16.5.2026. Сцена Мира Траиловић Сезона 2025/26.
	Представа садржи стробоскопске светлосне ефекте који могу сметати фотосензитивним особама.

РЕЧ РЕДИТЕЉА

Овај комад настаје из једног једноставног, али непријатног питања: шта се дешава када људи, у условима страха за сопствену егзистенцију, морају да донесу одлуку која се тиче егзистенције неког другог?

У том простору, између потребе да се преживи и могућности да се сачува људскост, одвија се раскол који постоји унутар савре-

меног друштва.

„Корпоративна бајка“ говори о системском пребацивању одговорности на појединца. Људи се подстичу да буду рационални, без пресије, али уз стално подгревање неповерења, стрепње и неизвесне борбе за голи опстанак.

Такав механизам не производи правду. Он је по-

ништава. Он нормализује свет у којем солидарност постаје крхка, готово случајна, а заменљивост почиње да изгледа као једини избор који не тражи никакво објашњење.

Слика која се појављује, није слика будућности. Будућност је већ ту. У начину на који говоримо, у начину на који ћутимо, у начину на који меримо себе и друге.





РЕЧ ДРАМАТУРГА

Свет који се помаља из „Корпоративне бајке” није ни хладан ни суров сам по себи. Ако имате утисак да нешто не штима, вероватно је до вас.

Систем, наиме, нема таквих проблема. Он је строг, чврст, неупитан. Насељава се, као вест да ће све бити тачније и лакше. По мери. У процентима. У томе колико сте употребљиви док трајете.

Ако вам се учини да сте уморни или полупани изнутра, задржите мишљење за себе. Никога не занима.

Идеја је заправо проста. Системске грешке морају да се сведу на минимум, а стварност треба да буде пуна „умирујућих реченица”. Пуна неумољивих обећања да ће све бити у реду јер: „што је било до нас, ми смо урадили”.

Све је већ измерено пре него што је доживљено. Све изван те логике је и грешка и сметња. Одговорност нема лице. Сви учествују, али нико није крив.

Све је већ заузето страхом. (Страх је данас најстабилнија валута.)

И онда остаје само „решавање по хитном поступку”. Та фраза која је изгубила стид и која сад живи као наша лоша навика. Остаје да верујемо у идеју да све може да се издржи. То није велика геста, то није хероизам. То је најскупља лаж коју делимо међусобно, бесплатно. Као да имамо времена на претек. Као да све има смисла и као да ће се једног дана све објаснити себи у миру.

Неће.

На здраве очи.

Хвала на стрпљењу, први слободан оператер ће вам се ускоро јавити.

ВЕЉКО МИЋУНОВИЋ

Дипломирао позоришну режију на Факултету драмских уметности у Београду, у класи професора Егона Савина. Режирао је у Народном позоришту, Београдском драмском позоришту, Југословенском драмском позоришту, Словенском народном гледалишчу Марибор, Српском народном позоришту, Народном позоришту Суботица, Звездара театру, Црногорском народном позоришту...

Представе: Швјек, Радничка хроника, Очеви и оци, Госпођа министарка, Демократија, Кафка Machine, Гардеробер, Contra Mundum, Кичма, Самоубица, Елдorado, Искуљење...

Представе које је режирао учествовале су и награђиване на више од тридесет фестивала код нас и у иностранству. Међу њима су: Стеријино позорје, Драма фестивал - Љубљана, МЕСС - Сарајево, Битеф, Град театар - Будва, Југословенски позоришни фестивал - Ужице, Фестивал малих сцена - Ријека...

Добитник је многих награда за режију: Стеријино позорје, Југословенски позоришни фестивал Без превода у Ужицу, Дани Зорана Радмиловића у Зајечару, Фестивал Вршчка позоришна јесен, Позоришно пролеће у Шапцу, Театар фест Петар Кочић...

Добитник је годишње награде Београдског драмског позоришта, као и награде Народног позоришта у Београду за најбољу представу у сезони.

Као креатор и редитељ потписује телевизијску серију Посета.









ПРОДУКЦИЈА И ТЕХНИЧКА РЕАЛИЗАЦИЈА

Помоћник директора позоришта: мр
ГОРАН МИРКОВИЋ
Сектор технике и информационих
технологија

Координатор опреме /извођења
представа :
СЛОБОДАН ЦВЕТКОВИЋ

Графички уредник:
МАРИЈА ЈЕВТИЋ
Графички дизајнер:
АЛЕКСАНДАР ТЕРЗИЋ

СЦЕНСКА ТЕХНИКА

Шеф сценске расвете:
ИГОР МИЛЕНКОВИЋ
Мајстор светла: МАРКО ЂОКИЋ
Сценска расвета:
ДРАГАН МАСЛАРЕВИЋ, ДУШКО
КОВАЧЕВИЋ, МАРКО ПАВЛОВИЋ,
ЖЕЉКО ПОСРКАЧА
Музички продуцент / дизајнер Звука:
ДРАГАН СТЕВАНОВИЋ – БАГЗИ
Мајстор звука:
МИРОСЛАВ ПЕТРУЉЕВИЋ
Звук: ЛИДИЈА МИРОВИЋ
Видео : ИГОР НИКОЛИЋ,
СТЕФАН РАЈНИНГЕР
Видео / Администратор ИТ система:
МАРКО РАДОЊИЋ
Креатор сценске маске: ДУБРАВКА
БУШАТЛИЈА
Маскер / власуљар: НЕВЕНА
ПЕТРОВИЋ, АНАСТАСИЈА ОТОВИЋ,
ЈЕЛИЦА МАРКОВИЋ
Мајстор позорнице:
ВУЧЕ ВУЧЕТИЋ
Главни декоратер:
ТОМИСЛАВ РАДОСАВЉЕВИЋ
Декоратер цуг мајстор: АЛЕКСАНДАР
ЂУРБИЋ,
ЗОРАН СИМИЋ
Декоратери: МИЛОШ ЂИРИЋ,
МИЛОВАН МИЛОВАНОВИЋ, МИША
МУРАТОВСКИ, ДРАГАН ЂИРОВИЋ,
ВЕСЕЛИН ПЕТРОВИЋ, СЕНИША
СИМИЋ, ДУШАН МИХАЛЛОВИЋ, ВОЈА
КОСТИЋ, ЂОРЂЕ ПЕТРОВИЋ
Шеф транспорта:
ПЕТАР БОЖАНИЋ
Транспорт: ЗОРАН ЈАНКОВИЋ,
НИКОЛА ШАРОВИЋ,
ПЕТАР ЖАРКИЋ
Главни реквизитер:
САША ПИВАЉЕВИЋ
Реквизитери: МИЛАН РАДОВИЋ,

ДЕЈАН СТОЈИЉКОВИЋ,
МИЛОШ РОДИЋ
Главни гардеробер:
БРАНКО ПЕТРОВИЋ
Гардеробери: СЛОБОДАНКА
ПЕТРОВИЋ, ЕМА ДЕМИРИ, СНЕЖАНА
ВУЛИЋ
Техничар за прање и хемијско
чишћење: МАРИНА ЗАРИЋ

СЦЕНСКА ОПРЕМА

Столарски радови:
Главни мајстор за израду декорске
опреме
МИЛАН ЦВЕТКОВИЋ
Браварски радови:
Главни мајстор за израду декорске
опреме
АНДРЕЈА ПЕТРОВИЋ
Кројачки радови:
Главни мајстор:
ЉИЉАНА МИЈАИЛОВИЋ
Набавна служба:
ПЕТАР ВЕЉКОВИЋ

Руководилац послова инвестиционог и
техничког одржавања:
МИЛИЦА МАРИНКОВСКИ
Помоћник директора позоришта
/ Сектор правних и финансијско
рачуноводских послова:
ВЕЛИМИР БУЛИЋ
Руководилац финансијско
рачуноводствених послова: МИРА
БРКИЋ
Помоћник директора позоришта /
Сектор продукције и маркетинга:
ЈЕЛЕНА ФАТИЋ
Координатор организације програма:
БОШКО РАДОЊИЋ
Шеф маркетинга:
ЈОВАНА БУЛАТОВИЋ
Односи са јавношћу и маркетинг:
БИЉАНА ШЕГО
Координатор комуникација:
АНЂА БРСТИНА
Драматуршкиња:
ЈЕЛЕНА МИЛОВИЋ
Драматург:
ДИМИТРИЈЕ КОКАНОВ

в.д.директора позоришта:
ГОРДАНА ГОНЦИЋ



